

# VAL DE OZATE

REVISTA ANUAL DE LA VILLA DE VALDEZATE. AÑO 2001

ESTA REVISTA HA SIDO EDITADA CON EL

PATROCINIO DE

Caja de Burgos

# **INDICE**

---

---

<b>PRESENTACION</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CENTRO CULTURAL CASTREJON</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>SALUDA DEL ALCALDE</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>PAGINA MUNICIPAL</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>LA VIDA PARROQUIAL DE NUESTRO PUEBLO DE VALDEZATE</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>VALDEZATE: UN POCO DE HISTORIA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>FOTOS CURIOSAS COMENTADAS</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CUANDO IBAMOS A LA ESCUELA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ANOREXIA NERVIOSA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>SOPA DE LETRAS</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>COSAS DE VALDEZATE</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>RECETAS CASERAS, BARATAS Y SABROSAS PARA EL VERANO</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>AQUELLOS JUEGOS DE ANTAÑO</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>VACAS LOCAS Y OTROS MALES</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>LA ETICA NATURAL Y LA MORAL RELIGIOSA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>OFICIOS DE VALDEZATE</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ENERGIA EOLICA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>DESPILFARRO</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>PERSONAS POLIVALENTES</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>¡OJO CON EL TRABAJO!</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>BELLEZA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>VIVENCIAS DE UNA MAESTRA</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>PALABRAS CURIOSAS QUE CASI NO UTILIZAMOS</b>	<b>_____</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **PRESENTACION**

Cuando surgió la idea de hacer esta revista, desconocíamos que en los años 91 y 92 el **Centro Cultural** había editado un par de números. Aquélla vino por la envidia que sentíamos porque pueblos similares al nuestro e incluso más pequeños, sacaban revistas anuales o bianuales, simpáticas, agradables, amenas e instructivas.

Comenzamos a movernos y a tener contactos con personas que considerábamos podían colaborar. No nos ha sorprendido nada el entusiasmo que ha suscitado la idea y aún sin salir ésta, ya estamos pensando en las siguientes, ¿no es bonito? ¿lo conseguiremos?. Estamos seguros que sí.

No creemos hagan falta nombres a quien agradecer. Todo aquel que ha colaborado ya se siente bien pagado con la satisfacción de su bien hacer. Estamos seguros que habrá personas a las que esto les parezca bien o muy bien y otras que no les guste y pongan múltiples pegos y objeciones. Esto es lógico y humano, pero a éstos les rogamos y animamos para que colaboren. Su aportación, indudablemente, enriquecerá los próximos números.

Creemos fue triste que no siguiera aquella revista, que aun modesta como ésta, fue atractiva y debió dar dinamismo suficiente para continuar.

Debemos reconocer que las causas suelen ser la indiferencia, la comodidad, el que me lo den todo hecho, ...

Aquellos *valdezateños*, colaboradores altruistas, que lograron editar dos números merecen nuestro aplauso.

Contamos con el apoyo del **Centro Cultural** desde donde debe nacer toda iniciativa cultural que logre sacar a nuestro pueblo del letargo y adormecimiento y que haga posible que esta aventura siga. Consideramos que con el tiempo todos estaremos contentos.

Esta **REVISTA** quiere estar abierta a todos; quien desee expresar su opinión aquí tendrá un lugar; publicaremos todo lo que nos llegue y quepa dentro de cada edición; no nos consideramos suficientes para mutilar o censurar nada; cada cual debe expresar lo que siente y hacerse responsable. Caben refranes, canciones o rondas antiguas, poemas, cuentos, etc.

Un saludo

Coordinador: Sebastián de la Serna.

## **CENTRO CULTURAL CASTREJON**

La Asociación Deportivo Cultural de Valdezate se fundó el día 27 de junio de 1989 y su humilde pretensión fue contar con un local (que gentilmente nos cedió el Ayuntamiento) donde poder reunirnos, tanto jóvenes como mayores, para charlar, jugar y organizar eventos que nos ayudaran a que la vida sea más amena y agradable y que fomente la relación entre todas las personas que residimos en la localidad. Asimismo, se pretendió crear un lugar de interconexión entre los propios habitantes de Valdezate con los visitantes de distintos pueblos.

La Asociación se encuentra inscrita con el nº 1253 en el Registro Provincial de Asociaciones a los meros efectos de publicidad, por cuanto se trata de una Asociación sin ánimo de lucro. Por su parte y desde el punto de vista jurídico, se encuentra regida por unos estatutos aprobados el 18 de julio de 1989.

Actualmente la Asociación ha cambiado de nombre, de forma que por acta suscrita en Asamblea General de 9 de diciembre de 2001 se acuerda la denominación de CENTRO CULTURAL CASTREJON, haciendo con ello alusión a uno de los accidentes geográficos más representativos de nuestra localidad. Somos actualmente 146 socios, entre los cuales se encuentran tanto personas mayores como adolescentes y menores de edad, pretendiendo con ello establecer una conexión intergeneracional entre los distintos vecinos de Valdezate. Merece poner de manifiesto que el número de socios es muy bajo, lo que dificulta la elaboración de actividades de todo tipo.

A título informativo y con pretensión de generar una mayor adscripción a esta nuestra Asociación, ponemos en conocimiento de todos los interesados que la cuota actual es de 1.500 pta./año, siendo esta misma cantidad la cuota de inscripción para todo nuevo socio. La cuota para los menores de 14 años se rebaja a 700 pta./año, con lo que adquiriría la condición de socio directamente sin necesidad de cuota de inscripción. Tenemos una cuota especial de temporada de 500 pta./mes para disfrutar de los materiales y actividades de la Asociación sin formar parte de la misma.

Con objeto de poner en conocimiento las principales actividades organizadas por este Centro Cultural, cabe destacar:

1.- Colaboramos con las CEAS de Roa y traemos Gimnasia y Manualidades diversas para los asociados. En relación con ello se han elaborado trajes regionales típicos de la zona, se han creado talleres de mujeres para la elaboración de “flores secas” y actualmente se fabrican “cestas de mimbre”. Estas actividades se realizan mediante aportaciones de las propias mujeres fundamentalmente, pero nos ayudan a poder solicitar subvenciones gracias a la facturación de las mismas.

2.- Organización de actividades socio-culturales como son fundamentalmente torneos de bolos, tuta, brisca, ... Asimismo, se organizan viajes culturales en relación con otras asociaciones, que han decaído últimamente y se intentarán promocionar de nuevo, con el objetivo de lograr un mayor contacto con la gente y los lugares de nuestros alrededores.

3.- Quizá la actividad fundamental de estos dos últimos años ha sido la recuperación de la tradición de “correr los gallos”, lo que ha supuesto una serie de ingresos adicionales a esta Asociación y ha generado un contacto por parte de los jóvenes de Valdezate con tradiciones de la localidad y un recordatorio para las personas que lo vivieron, de este tradicional evento.

En relación con ello se llevó a cabo un trabajo socio-cultural común de todos los valdezateños, por cuanto se crearon trabajos de encuadernación, preparativos de la actividad (carrozas, machos, gallos, etc.)...

Asimismo, pretendemos con el presente artículo poner en conocimiento de todos los lectores los próximos objetivos propuestos por esta Junta Directiva para el presente año, con

el aliciente de lograr una mayor integración cultural y social, así como un mayor interés general de todos los vecinos por este pueblo.

- 1.- Continuación de los trabajos con mimbre, así como de la Gimnasia Terapéutica.
- 2.- Realización de actividades socio-culturales como la organización de distintos viajes, la programación de una semana cultural (que con objeto de aunar al mayor número de gente se realizará durante los meses de verano), etc. ...
- 3.- Colaboración con el Ayuntamiento en la programación de las fiestas patronales, con la organización de actividades de toda índole.
- 4.- Mejora del local de la Asociación; se pintará y se intentará lograr por todos los medios un sistema de calefacción distinto al actual.

Para lograr estos objetivos propuestos, esta Junta Directiva se dirige a todos los lectores de esta revista, invitándoles a formar parte de nuestro Centro Cultural. Las finalidades perseguidas por parte del mismo no pueden conseguir sus pretensiones si solamente determinadas personas quieren hacer del pueblo un lugar “socialmente habitable”. Se necesita la colaboración de todos, TODOS los habitantes (y no sólo de Valdezate) para lograr un pueblo con vistas y dimensiones de futuro desde el punto de vista cultural, social, deportivo, económico, étnico, ...

El Centro Cultural Castrejón ha pretendido mediante el presente, poner en conocimiento de todos, que se trata de una simple Asociación creada y fundada para una mejor integración de los habitantes de Valdezate. Esta Junta Directiva recientemente elegida quiere solicitar ayuda para poder lograr sus pretensiones. ¡Vamos entre todos a crear un pueblo no sólo bonito por fuera, sino también por dentro! ¡Que nadie pueda decir que los de este pueblo no son “sociables”!

## **SALUDA DEL ALCALDE**

En pocas ocasiones puede un alcalde sentirse tan satisfecho como en la de presentar y apoyar iniciativas que surgen del propio pueblo. Y más si estas iniciativas tienen el sello de la cultura, de la recuperación de valores y tradiciones y pretender ser, entre otros objetivos, memoria viva de nuestra historia.

Tal es el caso del nacimiento de la Revista VAL DE OZATE, que hoy ve la luz por primera vez.

Es un orgullo para mí enviar una palabra de aliento a los promotores y redactores de la misma, a la vez que os felicito por la iniciativa.

En este ayuntamiento que presido, encontrareis todo tipo de facilidades y, desde esta página, me ofrezco a ser el primer lector y a prestaros cuanto apoyo necesiteis en difusión y realización.

Animo también a todos los vecinos y a los hijos ausentes del pueblo a que apoyen la Revista, a que vean en ella la profundidad y riqueza de sus propias raíces. No cabe duda de que debe ser para todos una estupenda noticia.

Que VAL DE OZATE reciba los mimos de todos y, entre todos, contribuyamos a su crecimiento y maduración.

Un saludo  
EL ALCALDE.

## **PAGINA MUNICIPAL**

El Ayuntamiento de Valdezate redacta con gusto esta página, en la que quiere plasmar la gestión que hace de los bienes públicos a favor de todos.

Componen la Corporación Municipal los siguientes miembros, que repiten mandato:

Alcalde: Fidel SAN JOSE PALOMINO

Teniente Alcalde: Juan Carlos PARRA PRADALES

Tesorero: Teófilo DE PEDRO PEREZ

Concejales: Alfredo ARENAS POMAR

Miguel Angel POMAR REQUEJO

Secretario: Sebastián ADRADOS ARRANZ

Las realizaciones de ésta y anteriores Corporaciones hablan por sí solas. Es conveniente recordar el cambio dado por Valdezate en unos años.

Vamos a hablar del presente y futuro, en cuanto a proyectos que tiene este Ayuntamiento.

Cuando esta revista vea la luz, ya tendremos recuperado plenamente el soportal de la Plaza Mayor. El presupuesto supera los diez millones de pta.

Es deseo de este Ayuntamiento realizar un soportal nuevo, en armonía con el recuperado, al lado izquierdo de la Casa Consistorial. Si se aprueban las subvenciones que se tienen solicitadas se realizará en este mismo año. Si se deniegan se haría en los dos próximos años, comenzando por un escenario para la música y otras actuaciones culturales al aire libre. Su presupuesto es de doce millones de pta.

Otro proyecto que realizaremos este año es la restauración y recuperación de los dos Cruceros, el situado en las Eras y el que se halla en el camino de San Martín, así como la Fuente Vieja, de tantos recuerdos para nuestra gente mayor. Para la realización de estas obras se cuenta con los fondos del PRODER.

Para ser eficaces y hacer las obras dependemos en un porcentaje muy elevado de las subvenciones de la Diputación Provincial y de la Junta de Castilla y León.

El presupuesto ordinario del pasado ejercicio fue de 15.880.000 pta. Para este año superará esa cifra, si nos conceden las subvenciones solicitadas.

Una partida de los ingresos municipales viene de Hacienda, en razón al nº de habitantes. ¿Sabéis cuántos habitantes hemos perdido en diez años? Más de 40. Hoy no llegamos a 200 censados.

Un proyecto muy importante y que se sale de nuestras posibilidades es la renovación de aguas de abastecimiento. Estamos a la espera de subvenciones y es posible tengamos que acometerlo por calles y en disitntos ejercicios hasta finalizar la red.

No sabemos si es mucho o poco pero esto es lo que os podemos ofrecer  
Seguiremos informando si la Revista nos reserva esta página municipal.

# **LA VIDA PARROQUIAL DE NUESTRO PUEBLO DE VALDEZATE**

Aprovecho la invitación de esta revista para expresar la vida de la Parróquia, íntimamente unida a la vida de Valdezate.

Al comenzar este sencillo artículo, me preguntaba: ¿ qué puedo decir, yo, de Valdezate ? Sobre datos históricos, hay y son muchos los datos ya conocidos, además, puede resultar repetitivo y cansado, por eso, creo acertado, el que pueda manifestaros mi sencilla experiencia de vida parroquial en Valdezate y de otros pueblos, a lo largo, ya, de una docena de años ...¿ no os parece...?.

Cuando salí del valle del Tozo, al oeste de la provincia de Burgos, en la carretera de Burgos-Aguilar de Campoo-Reinosa, se juntaban muchos sentimientos: Dejaba en aquellos pueblos (11 pueblos), los tres primeros años de mi sacerdocio, llenos de ilusión..., dejaba la zona de patata de siembra, por la llamada de D. Teodoro a prestar mi ministerio sacerdotal a cuatro pueblos de la Ribera del Duero. Era una tarea totalmente nueva para mí, solamente me sonaba el Cristo de Fuentecén. Aprovechando una tarde de septiembre me acerqué hasta “el alto de Arnáiz “, desde allí divisaba el comienzo de mis “ nuevas parroquias...”, ví “ mi tierra prometida “, como Moisés y me volví de nuevo para Burgos.

Como sacerdote, cargado de preocupaciones, inquietudes, nerviosismos, pero también con nuevas ilusiones, el último domingo de septiembre del año 1.988 me acerqué para celebrar la fiesta central de los cristianos: el domingo. Enseguida comprobé los signos exteriores de los nuevos pueblos: mucho más grandes, muchas más personas, la gente más abierta y acogedora; empezaba a oír, ese lugar propio de encuentro entre las personas: “ la bodega” , “contador...”, la nueva vitalidad de la vida de la fe... y como no, todos querían y quieren que pases por su contador para saborear el “trago de vino”, que acostumbrado a “ agua “ peligraba el sentido de la cabeza...

A los pocos días comienza la primera campaña de la vendimia para mí: ¡uva y más uva...,! recuerdo, que comía uvas sin saber cual era su verdadera calidad..., pero por encima de todo, en el pueblo de Valdezate, enseguida todos me abrieron sus puertas, su confianza, su amistad... no puedo dejar de mencionar, porque sino no obraría con justicia, a el Sr. Julio el sacristán, me orientó, me ofreció conocer la Bodega; siempre ha sido alguien que me ha ayudado a desarrollar mi labor como sacerdote : ¡gracias Julio , desde el recuerdo y desde mi oración...!.

Pronto aparecieron retos en nuestra parroquia: Su estado interior no era lo más apropiado, y por eso, ese mismo verano tomamos la iniciativa de adecentar nuestra bella Iglesia; con empeño y colaboración de todos, surgió toda la belleza y la dignidad de nuestra Iglesia. La restauración de nuestra Cruz parroquial, joya y desvelo de todos, que encabeza nuestras procesiones por el pueblo. La restauración de los altares, y en especial, la del “ Niño de San Antonio”. Todo ello, refleja en verdad el verdadero sentido de la fe y de la colaboración de las gentes de Valdezate, lo cual aprovecho para manifestaros mi gratitud, personal y como parroquia. ¡ Gracias a todos ...!

Es verdad, que también ha habido algunos momentos duros y contradictorios, pero creo que con los buenos sentimientos y cooperación de todos se han ido superando.

Quiero destacar también el buen hacer de la Corporación municipal en todos estos años, siempre han demostrado su respeto y colaboración con la parroquia, como siempre todo esto repercute en la vida más feliz y en un espíritu de mayor y mejor convivencia entre todos. Porque tanto el pueblo como la parroquia, están formados por las mismas personas.

Como final a este sencillo artículo, quiero manifestar ante todos los lectores, que siempre me he sentido me siento muy a gusto entre vosotros y, como es natural en todo lo que sepa, pueda y sea invitado, tendréis mi sencilla colaboración como sacerdote y como persona, que quiere y respeta a esta buena gente de Valdezate. Un saludo para todos los lectores de esta revista.

Elías Cámara Valladolid.

## **VALDEZATE: UN POCO DE HISTORIA**

Valdezate es un municipio situado al Sur de la provincia de Burgos, cuyo término limita con las provincias de Valladolid y Segovia, de tamaño medio, tanto en extensión como en población.

En el primer tercio del siglo XX se le conceptúa como Villa, con una extensión de 20,4 km<sup>2</sup> y una población en torno a los 700 habitantes; algo más poblado, como toda la Ribera del Cuero, que otros municipios de Burgos; ocupaba el puesto 150 aproximadamente sobre los 504 núcleos de población de aquella época.

Su pertenencia a la provincia de Burgos data de la división provincial del primer tercio del siglo XIX, ya que hasta entonces dependía administrativamente tanto de Aranda como de Sepúlveda e incluso y sobre todo de Peñaranda de Duero, según los asuntos a tratar: impuestos, temas de justicia o reales (monarquía).

Tiene el título de Villa desde mediados del siglo XVII por compra de este título al Conde de Miranda (este Condado pertenece en la actualidad, como muchos otros a la Casa de Alba). A este Conde pertenecía como lugar de señorío, esto es, perteneciente a un noble.

La compra de la denominación “Villa” debió ser cara. Desde entonces los regidores debían de pagar los impuestos en Peñaranda, en lugar de en Aza, más cercana y que también pertenecía al Conde y que tenía jurisdicción sobre Valdezate. Es posible que al hacer números entre lo que “se quedaba” entre Aza y Peñaranda, fuera más rentable llevarlo directamente allá a pesar de la mayor distancia.

Creo que esta situación duró hasta el primer tercio del siglo XIX, pero aún en 1853, cuando tuvo lugar la boda de Eugenia de Montijo con Napoleón III, tuvieron que llevar a Peñaranda como presente, unos capones, perdices, varias libras de cera, miel, nueces, etc. Todavía a principios del siglo XX le quedaban al Conde varias tierras de su propiedad en la Vega, junto al puente de los Escuderos, el actual puente del arroyo en la carretera.

Con estos antecedentes, Valdezate se planta como municipio libre en el siglo XX.

Como ya he indicado se trata de una población de tamaño medio en la provincia, eminentemente agrícola y ganadera, aprovechando sobre todo los pastos del páramo y en las laderas los escasos espacios que dejaban los cultivos, casi en su totalidad viñedos. Sobre 1880 se abandonaron muchas viñas por el desastre de la “filoxera”. Aún hoy se pueden observar perfectamente las huellas de los cultivos, tanto con arado romano como con azadón, en las laderas de Castejón, el Valle o el Pico Escarcha, etc.

Hacia 1930 el municipio se desarrolla al amparo del cerro de la iglesia que le protege de los vientos del norte; por esas fechas cuenta con 182 edificios y una población aproximada de 190 vecinos, así se contaba la población, lo que equivalía a unos 700 habitantes.

La actividad económica principal era la agricultura de subsistencia, esto es, el cultivo de cereales, sobre todo para autoconsumo, complementando la economía familiar con los bienes de corral: cerdos, gallinas, conejos, palomas ...

La mayoría del terreno del páramo estaba sin roturar y parte de la vega estaba ocupada por calces, lindes ribazos, etc. que limitaban mucho la superficie de cultivo. Como detalle, los mayores terratenientes de la localidad no pasaban de 30 hectáreas de cereal y unas 5000 cepas; de estos eran 3 ó 4; la media de los pequeños agricultores tenía 2 ó 3 Ha. y de 600 a 800 cepas.

Un siglo antes, sobre 1800, cuando quedaban registradas todas las ventas de mercancías para cobrar las alcabalas y el llamado servicio de millones (nuestro IRPF actual) se declararon las ventas siguientes: 89 fanegas de cebada; 53 de trigo; 6 de centeno. La cosecha de uva era más importante: 18.613 cántaras de vino (300.000 litros) y 232 arrobas de uva para comer. La cosecha de nueces fue de 128 fanegas; se obtuvieron 69 cántaras de miel

y 77 libras de cera procedentes de 146 colmenas. En 1847 se vendieron 8 arrobas de peras. La mayoría de la fruta y hortaliza que se recolectaba era para consumo familiar.

La ganadería de labranza era escasa: unos 30 mulos y 2 ó 3 parejas de bueyes. Estas cifras cambiaron sensiblemente en este siglo y la mayoría de los labradores tenían al menos un macho o un asno. Las gallinas y pollos que se criaban eran para consumo casero; cerdos se vendían unos 100 al año; había unas 30 vacas y alrededor de 400 ovejas. Cuando yo era niño había unas 10 vacas y unas 1300 ovejas.

Referente a la población, en el año 1605 era de 94 vecinos; en 1676 de 144; en 1751 137 vecinos; a partir de entonces comenzó a aumentar lentamente alcanzando el tope en 1880 que había 190 vecinos (unos 700 habitantes). En 1885 y por causa del cólera morbo hubo en el pueblo 40 muertos en 6 meses, la mayoría niños, cuando lo normal eran 8 ó 10. Esto causó un pequeño bajón de población hacia 1915 a falta de la gente fértil.

En esa época nacían al año 16/18 niños; la población menor de 20 años era de 313; entre 20 y 40 años eran 173; entre 40 y 60 años 137 y 78 mayores de esta edad. Solían llegar a la edad de 80 años una o dos personas.

La tasa de analfabetismo cambió rápidamente y si antes de 1890 era superior al 60 %, en ese año bajó al 36 % y en 1932 ya era sólo del 8%. Debemos tener en cuenta que aquel que supiera firmar y deletrear ya no era considerado analfabeto.

La mayoría de los adultos se dedicaban a la agricultura. En 1890 se declaraban labradores 65 y jornaleros unos 100; 14 eran industriales (cordeeros, herrero, carnicero, pescadero, zapatero); 7 eran propietarios, o sea, personas que vivían de las rentas; otros 7 eran pastores y 4 profesionales (maestro, cura, médico y secretario). Se supone que las mujeres ayudaban al campo y además hacían sus labores, pero este dato no lo tengo hasta 1935. En este año los datos eran: 105 labradores y 71 jornaleros (lo que significa que poco a poco aumentaban los propietarios); 168 mujeres que se dedicaban a sus labores; nadie se declara rentista (estamos en la República); industriales 25 y 6 empleados de aquéllos; 6 pastores; 5 profesionales (los anteriores más un maestro más que apenas duró) y 2 estudiantes.

Considero que los años posteriores a la guerra nos son mucho más conocidos.

Fdo.: Alfredo San José Requejo.

## **FOTOS CURIOSAS COMENTADAS**

Inauguración de la Casa del Médico y Centro Rural de Higiene. (año 1955-56?)

Fila de arriba de derecha a izquierda.

Justiniano VELASCO, Silvino GARCIA; Jesús VELASCO, Marciano CEREZO, Felicísimo LAGARTO, Victorino GONZALEZ, Deogracias GARCIA y Félix MARTINEZ.

Fila de abajo: Francisco PONCE DE LEÓN (Paquito), Eutimio GOMEZ, Agustín DE LA SERNA, Antonio DE PEDRO y Eutiquio DE FRUTOS.

## **CUANDO IBAMOS A LA ESCUELA**

Recuerdo aquéllos tiempos, años 40 y 50, pero por supuesto, no los añoro. Eran tiempos difíciles en los que casi sólo había necesidades y carencias de todo tipo.

Nuestras calles eran de tierra y en los inviernos (mucho más crudos que ahora) se formaban barrizales sobre todo en las zonas bajas, y había calles donde era muy difícil caminar sin meter los pies en los charcos o barro. Hacíamos grandes bolas de nieve; se comenzaban en la parte alta y engordándolas conforme iban bajando a la plaza, llegando a ser de más de un metro de diámetro.

Las temperaturas eran mucho más extremas que ahora; en invierno hacía más frío y en verano, que era más largo, mayor calor. En verano solía haber grandes tormentas en las que en demasiadas veces caía granizo y arruinaba las cosechas; para intentar paliar en parte esto se lanzaban cohetes muy potentes que se pretendía estallaran dentro de la peligrosa nube y lograr que en lugar de granizo fuera agua lo que cayera. El camino que sale de la plaza pegado a las huertas y hasta el páramo se llama el “camino de la caseta de los cohetes” debido a que casi en la cima estaba la caseta desde la que, creo recordar era el Sr. Cirilo, lanzaba los cohetes. Evidentemente había que subir andando cuando se esperaba tormenta peligrosa y a veces cuando se llegaba ya había descargado.

Nuestra estupenda plaza, también de tierra, era el lugar donde más tiempo pasábamos jugando a la pelota, unos en el frontón y otros dentro de la derruida ermita; al fútbol muy poco; a los hiques, tres en raya, peonza o cuca, al tango, a la tarusa, a la garza. Cambiábamos los cartones de las cajas de cerillas y cualquier cromó que caía en nuestras manos, que ciertamente eran escasos; las chapas de las gaseosas y oranges eran muy utilizadas. También jugábamos al chorro pico teina, y otro que era saltar uno por encima de otro que estaba agachado y el que saltaba se ponía igual y así seguía; no sé como se llamaba este juego; a la gallina ciega, a los aros (éstos los mejores eran los de las ruedas de los coches una vez quitada la goma quemándola en una hoguera) y otros que no recuerdo.

Con los tiracantos había algunos chicos que eran capaces de matar gorriones y hasta tordos de las bocascanales y hacíamos sonar las campanas con los mismos tiracantos y con piedras a mano. Por la noche, preferentemente a los tres navíos y al escondelito.

Apostábamos sobre quién era capaz de subir a la tapia del cementerio y encender una cerilla como demostración; nos fumábamos algún cigarrillo hecho con hoja de patata seca ya que los comprados, el Cuarterón, los Ideales de 2,10, bs Peninsulares, etc. estaban fuera de nuestras posibilidades económicas; hacíamos travesuras o perrerías; atábamos latas a las colas

de los perros, que al correr organizaban un enorme barullo en el pueblo; íbamos a buscar nidos; capturábamos algún ratón y algún murciélago y les hacíamos auténticas salvajadas; por la noche en cada época marchábamos a "robar" cerezas, uvas, manzanas, etc. No recuerdo gamberradas del tipo de las que se cometen hoy; hacer mal por el simple hecho de perjudicar.

En aquellos tiempos venían a veranear las hijas de D. Paco, creo eran dos, Marita e Isabela; muy elegantes, sobre todo para lo que se estilaba entonces y muy modernas, llevaban pantalones y ¡fumaban! ¿Os imagináis lo que esto suponía entonces? Casi un pecado grave.

Otras jóvenes que también llamaron la atención por su elegancia y modernidad, fueron las hijas de Justo "el herrero", dos o tres, que estaban en Francia y venían a veranear al pueblo.

Tomaban el sol en el corral de su propiedad como su madre las trajo al mundo, ¡pero mayores! Y los chicos nos asomábamos por las rendijas de las puertas carreteras a ver el espectáculo.

En aquellos tiempos existían 4 panaderías en el pueblo: Lagarto, Juanito, la Bernarda y Justiniano. Otras tantas tiendas que vendían de todo: Fructuoso o la tía Paca, (después Choncholín); del "tío Fructuoso" recuerdo que tenía unas manos enormes y que en una ocasión pilló a una gitana que le había robado algo de la tienda y como ni quería admitirlo ni devolverlo la dió un tortazo en la cara y la gitana gritaba llamando a sus congéneres y diciendo que la había dado con una tabla. La tienda de "Bodigo" (realmente de la Felisa que era quien la atendía); en esta tienda había un cartel en el que se leía "Hoy no se fía, mañana sí" y hubo otro que decía "Compañeros de la vida, no se puede dar fiado, que está la vida muy cara y estoy escarmentado"; asimismo los mozos en las rondas cantaban: "A la tienda de Bodigo la tenemos que quemar porque nos está matando con los charros que nos dan". Otra anécdota de esta tienda que contaron y creo es cierta y se lo podríamos preguntar a la señora Felisa, fue que en una ocasión reclamó a una clienta habitual una cantidad, creo 800 pta., y ésta la contestó: "mira Felisa, si quieres que venga por tu casa no me vuelvas a reclamar lo que te debo, pues perderás lo que te debo y lo que ganas al venderme" y Felisa comprendió que llevaba razón la clienta y se olvidó de la deuda.

La Bernarda, que pregonaban sus hijos por las calles, *Congrio gordo superior acabado de llegar, en casa de la Bernarda*. Varias carnicerías, Remacha, Serafín (más tarde Marcial), Bonifacio. También este género se pregonaba: *sangre e hígado de cochino en casa de Remacha*, etc. Estos pregones solía hacerlos *la Segoviana*, Vicenta Arranz, se llamaba.

En el pueblo vivía el Médico, el Veterinario, el Secretario, el Maestro, la Maestra, y el Cura.

También teníamos Alguacil, Silvino, el cual daba los pregones del Ayuntamiento comenzando a voz en grito por las esquinas, "por orden del Sr. Alcalde, se hace saber ..."

previo aviso con el tambor y no sé si posteriormente con una especie de trompetilla, o ésta la utilizó Patricio (limoncito) al jubilarse aquél. Los pregones de los vendedores ambulantes les daba “la segoviana”.

Muchas casas tenían una o dos cabras que eran recogidas por el cabrero, “el tío Lino” y posteriormente su hijo Jacinto, el cual las llevaba a pastar al campo y a la caída de la tarde las devolvía a sus dueños; con esto muchas casas tenían suministro de leche y lo que sobraba se vendía a vecinos; asimismo había un vaquero, Arturo, que también recogía las vacas de los propietarios, las llevaba a pastar y al anochecer las entregaba a los amos.

Evidentemente no existía agua corriente en las casas y se iba a por ella a la fuente, que tenía dos caños por donde salía continuamente el agua; detrás de la misma estaba el Pilón donde caía el agua de los caños y abrevaba el ganado; recuerdo que en el frontis de la misma estaba escrito más o menos: Inaugurada siendo alcalde D. Constancio Suarez, año 1923. Otras señoras lo traían de la Fuente Vieja, ya que decían era mejor para beber; en ésta se introducían los cántaros o botijos dentro del agua para llenarlos. Por cierto ¡qué pena da ver hoy esta fuente! Las mozas se lucían yendo a la fuente con sus cántaros; había algunas que llevaban hasta tres y un botijo; pensad cómo.

Las señoras lavaban la ropa en el lavadero, tanto en invierno como en verano; todos sabemos donde se encuentra. ¿Os imagináis lo duro que debía ser esta labor?

Tampoco teníamos energía eléctrica durante el día; ésta llegó a mediados de los años 50 creo recordar y en las esquinas había unas bombillas de 15 ó 25 watios con una pantalla para que la ínfima luz llegara al suelo y alumbraban un círculo en el lugar que estaba situada la lámpara. Al estar en todas las esquinas servían de referencia para poder caminar en las oscuras noches de invierno; evidentemente no es lo mismo jugar al escondite con la luz y el pavimento actual que en aquella época.

La energía eléctrica nos venía de la Central existente en el “Vergueral”; (no pertenecía aún a Iberdrola); era (es) una pequeña central que abastecía a diversas localidades cercanas a la misma. Se transportaba desde Nava, por el “camino de los palos”, por medio de postes de madera que sostenían los alambres; como los inviernos eran duros, fríos con viento y lluvia abundante, habitualmente se caían los palos y estábamos muchos días, incluso meses, sin luz; el transformador estaba situado al final de la calle alta, casi enfrente de la casa del “esquilador”. Creo recordar que hubo otro posterior en las bodegas, junto al merendero actual de Florencio.

La mayoría de los labradores tenían uno o dos machos; otros uno o dos burros; los que tenían uno sólo aconyuntaban con otros en similar situación para hacer la pareja y realizar las labores en mejores condiciones.

Recordando las labores de verano que poco se parecen a las de hoy. Se salía de casa de noche para segar a mano y llegar a la tierra a las primeras luces y aprovechar la mañana; se iba caminando o montados en el carro o en los “machos”. Se dejaba lo segado sobre la tierra en brazadas para después hacer los haces; posteriormente con la garia de dos puntas se pinchaba para subir a lo alto del carro que a veces llegaba a una altura considerable y algunos llevaban serones laterales para lograr transportar más cantidad hasta la era. Había quien no tenía carro y transportaba las mieses en burros (asnos) colgando los haces a ambos lados en una especie de horquillas de madera adecuadas para ese fin.

Una vez en la era se extendían las mieses lo máximo posible ya que a veces no se disponía de toda la superficie necesaria, con el fin de que el sol la calentara para hacer más fácil la trilla. Esta consistía en dar infinidad de vueltas con el trillo tirado por los machos o burros hasta que se consideraba estaba lo suficientemente preparada para después poder beldar. La trilla se hacía desde las 10 de la mañana hasta terminar la tendadura sin parar al mediodía para aprovechar el sol.

Después se amontonaba, se emparvaba; según la cantidad había palvas de un pico o de dos picos. Cuando se terminaba de trillar llegaba el momento de beldar; los que tenían muy poco lo hacían a mano con unas palas de madera (por cierto preciosas) lo que suponía un esfuerzo considerable. Los que lo hacían con la beldadora o aventadora adelantaban mucho más. Era una de las labores más duras e incómodas; dura sobre todo para el que estaba en la cianca o manivela que hacía funcionar el “ingenio” y molesta para todos por el polvo que se pegaba al cuerpo; cuando la bielda era de cebada suponía mayor molestia por el picor de su polvo.

Se solían hacer tres montones: uno de grano que se introducía en sacos de yute o talegas de lona; otro de la paja que se amontonaba lo mejor posible a fin de que aguantara lluvias sin “calarse” (mojarse) y un tercero con las granzas. El grano se colocaba en el carro y se llevaba a casa diariamente; generalmente su lugar eran los desvanes a donde se subía a golpe de riñón. Las granzas se solían volver a trillar y se utilizaban para el ganado, como también lo que se obtenía al barrer con escobones hechos de hierbas los lugares donde se había trillado. La paja se cargaba en los carros adecuados con redes para que cupiera más; una o dos personas echaban desde abajo con los bieldos y otra estaba dentro del carro pisando la paja a fin de lograr trasladar la mayor cantidad hasta el pajar; éste generalmente tenía una puerta y una ventana situada en lo más alto posible; al principio la paja se metía por la puerta y después y hasta el final por la ventana; en el pajar también se pisaba la paja para conseguir la mayor capacidad.

En la vendimia también hemos tenido grandes cambios; se madrugaba mucho más que ahora y se recogía toda la clase de uva junta; como la mayoría entregaba la uva en los lagares

colectivos no se esmeraba nada en la calidad, ya que lo que contaba era la cantidad; como con las mieses se transportaba en los carros o en los burros; la uva se recogía de las cepas en los cunachos y se echaba en los cestos que solían estar en los carros; éstos llevaban ocho o nueve cestos; los más valientes hasta once; en los asnos un par y de menor tamaño. Al llegar al lagar se pesaba y se descargaba en la pila donde se pisaba con los pies; el mosto salía a una pila inferior desde la que se vaciaba en los pellejos y se transportaba a hombros a las bodegas donde se volcaba en las cubas o cubetes; tarea dura ésta.

Un recuerdo inolvidable son los días en los que se celebraban las matanzas; creo que el día de matar el cerdo no íbamos a clase; que regocijo entre los niños cuando los hombres sacaban al cerdo de la cochinería al corral; el matachín le echaba el gancho al cuello y el resto del personal se abalanzaba sobre él y le subía al banco de matar. Entre varias personas se le sujetaba fuertemente y el matachín le clavaba el cuchillo grande y afilado en la papada; el gancho seguía enganchado al cuello del cerdo y por la otra parte a la pierna del matador. La sangre caía en un barreño de barro barnizado y bien limpio; después se cocía la sangre y se almorzaba con las vísceras “las almorzaderas”; el resto de la sangre se usaba para hacer las morcillas; el caldo de cocer las morcillas era el mondongo. Una vez que había muerto se le tumbaba en el corral o en la calle, espatarrado como si estuviera corriendo, se le cubría de paja de cereal larga y se le chamuscaba para que quedara limpio de pelos; posteriormente se le lavaba con agua caliente y se le frotaba; hecho esto se le colgaba, se le quitaban las vísceras y se le dejaba hasta el día siguiente que era cuando se le destazaba, o sea, se le separaba en trozos de acuerdo con su fin y calidad; jamones, lomos, tocino, carne para chorizo, longaniza, botagueña, obispos, etc. El almuerzo del segundo día era más suculento, ya que consistía en trozos magros y sabrosos.

Al anochecer cuando ya habían salido las morcillas, los chicos llevábamos a las familias en un plato un poco de la matanza: trozo de sangre, hígado, calducho, etc. y por el recado siempre recibíamos algo, una perra, un dulce ...

En muchos hogares se reunía gran parte de la familia a ayudar a hacer las labores de la matanza, se cenaba juntos y se jugaba a las cartas.

Los cerdos eran distintos a los de ahora; se solían comprar recién destetados y podían estar un año o más en la cochinería en periodo de engorde; lo normal fuese que pesaran más de 11 ó 12 arrobas y algunos llegaban a las 15; eran de la clase “victorianos”; en ocasiones eran tan gordos y torpes que no se podían mover de la cochinería; no hacían ejercicio y por ello tenían unas enormes mantecas y el tocino era muy grueso; esto era muy apreciado ya que la manteca se utilizaba como se utiliza hoy el aceite de oliva y para más cosas.

También venían reatas de cerdos ibéricos, cochinos negros decíamos, a vender; éstos eran más grandes y se solían tener en casa de 3 a 4 meses con lo que podían llegar a 120 ó 130 kg. El cochino negro era muy ágil y fuerte y tenía poca grasa; era más succulento y más caro.

Los embutidos, chorizos, botagueñas y longanizas se guardaban en las ollas de barro, en aceite o manteca del mismo cerdo una vez que se habían oreado en sus tendedores; también las tiras de lomo, en trozos sofreídos.

Recuerdo una anécdota de aquélla época; un amigo hizo un agujero en la base de una olla de chorizos que estaba en manteca e iba sacando uno de vez en cuando; al estar fría la manteca al principio no ocurrió nada, pero al seguir sacando se hundió y la madre notó la picia; os podeis imaginar la bronca.

Las madres siempre han sido la columna dorsal de la casa aunque en pocas ocasiones se ha considerado así; hacían las labores del hogar: ir a la compra, cocinar, barrer, lavar, etc.; sin duda eran más duras que ahora, pues no había medios; ayudaban en todas las tareas del campo, a veces tanto o más que el hombre y debemos recordar las labores que se hacían entonces, coser, zurcir, remendar,...;qué duro ha sido para ellas!

La Escuela tenía todas carencias; en las paredes había encerados negros sobre los que se realizaban ejercicios con tiza. En el encerado se escribía la consigna del día y la fecha. Los alumnos llevábamos nuestra pizarra y el pizarrín y se solía borrar con saliva y la manga; algunos tenían un trapo para este menester atado a la pizarra y evitar el coscorrón de la madre (entonces todas eran madres; las mamás casi no existían).

En la pared frontal estaban el crucifijo y las fotos de Franco y José Antonio y al rincón la bandera de España; delante estaba la mesa del Sr. Maestro

Las mesas eran para dos alumnos y tenían lugares para el tintero, la pluma y el palillero; debajo un cajón abierto para dejar el cuaderno y la enciclopedia. Para escribir se mojaba la pluma en el tintero y con mucho cuidado se escribía sobre el cuaderno; aún así eran corrientes los borrones y el castigo que conllevaba. Cuando por Reyes nos llegaba una caja de pinturas “Alpino” éramos casi felices. Por lo tanto teníamos lapicero de grafito, pluma con palillero y pizarrín y como digo algunas veces pinturas. Todavía no existían los fáciles y baratos bolígrafos. Llevábamos los pocos útiles en la cartera o cabás, que solía ser de cartón o madera; algunos la tenían de cuero.

Se pasaba lista al entrar y se rezaba una oración. Al citar tu nombre se contestaba: servidor de Vd.

Estudiábamos en Enciclopedias de 1º, 2º y 3º grado y estábamos en la Escuela desde los 6 a los 14 años. Algunos niños no estaban hasta la edad límite y faltaban mucho a clase por la necesidad de ayudar en las labores de casa. Podríamos decir que no había deberes, aunque en algunas casas sí se repasaban las tareas y se leía.

Dado que los alumnos eran demasiados para un solo profesor, los mayores de la clase o los más avanzados, ayudaban enseñando las letras a los pequeños.

Las clases se dividían en 3 secciones y los pequeños; al finalizar el periodo escolar debías saber dividir por 3 ó 4 cifras; era el máximo a qué se podía llegar.

Había que saberse de memoria las tablas de multiplicar; casi también el catecismo (el nuestro creo era del P. Astete). También nos aprendimos casi todos los Reyes Godos.

Cada día un alumno leía en voz alta y el resto seguía con su libro la lectura.

Por supuesto, existían dos aulas, una para niños y otra para niñas.

En el resto de las paredes estaban colgados los Mapas: de España, de Europa, de América, de Asia y de África y las láminas de la Historia Sagrada.

Días señalados eran el día del Domund, de la Santa Infancia con sus huchas permanentes en la clase. Especial era cuando visitaba el Sr. Inspector y cuando venía el fotógrafo y nos poníamos nuestras mejores galas para las fotos individuales y en grupo.

En invierno hacía un frío intensísimo y se intentaba aminorar con una estufa de leña o serrín; en ocasiones no había suministro para atenderla y no se podía calentar la clase. A veces llevábamos nuestras latas con ascuas para disimular el frío. El horario era de 10 a 13 con media hora para recreo; salíamos corriendo a casa para el almuerzo que generalmente consistía en pan untado en vino y azúcar; pan con manteca de cerdo calentado a la chapa; alguna fruta quien disponía; garbanzos asados a la cocina, algún torreznillo recién hecho y poco más. En estos años aún no habían llegado el queso y la leche en polvo de los americanos. Por la tarde el horario era de 3 a 5; al salir marchábamos a por la merienda; a por hierba para los conejos o gallinas; ayudar en las tareas agrícolas de casa y a correr; al anochecer al Rosario; casi obligación.

Quiero recordar la atracción que suponía cuando llegaba alguna compañía de teatro ambulante, o los húngaros, portadores de animales y saltimbanquis que solían actuar en la plaza si era buen tiempo o en los bcales de la Sra. Eudosia o de Cirilo y más tarde El Chato; cada uno se llevaba su asiento y pasaban la gorra o el plato a recoger la voluntad.

La Sra. Eudosia estaba casada con el Sr. Federico que además del bar que prácticamente atendía la esposa, era barbero y era una persona absolutamente singular que tenía una filosofía que posiblemente en aquella época no se valoraba. Por ejemplo decía “tonto, tonto, dicen que Federico es tonto y yo digo cuánto tonto me mantiene” y pensando en su profesión hay que reconocer que de tonto ni un pelo; también cuando dictaba alguna de sus sentencias finalizaba con “punto en boca”, que más o menos quería decir que sobran el resto de posibles comentarios. Estos dos bares tenían también salón de baile y recuerdo perfectamente algún verano en el que había baile casi todos los días de la semana y los chicos bailábamos en la calle, enfrente del bar de Eudosia.

Los domingos al tocar a misa debíamos ir a la puerta de la Escuela, para con la cruz en ristre marchar en fila de a dos, con el maestro vigilante y cantando o rezando a escuchar misa a la Iglesia.

La Iglesia era muy distinta de ahora y por supuesto más fría. El suelo era de losas de piedra que estaban húmedas (supongo están debajo de la actual tarima); las paredes estaban de yeso; la iluminación muy escasa y había siempre muchas velas encendidas; los altares estaban sucios (pienso que hasta ahora no se habían limpiado) y existía otro al fondo donde ahora se viste el sacerdote para celebrar que no se utilizaba, donde estaban las imágenes que se retiraban y al que llamábamos “del santo mocarro”. También teníamos el Coro, donde generalmente subían los hombres y desde donde se cantaba; ¡que pena que lo quitaran!.

Continuamente estaba encendida la lamparilla ante el Santísimo, que era una mecha en aceite; en el hueco entre el techo y el tejado y que se podía entrar desde el campanario anidaban lechuzas, que entraban a la Iglesia y bebían del aceite de la lamparilla; son recuerdos de niñez que supongo no estarán muy lejos de la realidad.

Y salió el Maestro.

Se puede decir que aquí en Valdezate sólo hemos tenido un Maestro.

Independientemente que considero un error que el mismo profesional esté tantos años en la misma localidad, porque supone pérdida de vitalidad profesional, acomodo, etc., puedo asegurar que en este caso no tuvo suerte el pueblo. Las remesas de alumnos que no tuvieron oportunidad de salir del entorno, terminaron el ciclo escolar con un enorme déficit educacional de todo tipo. Pocos alumnos de esa larguísima etapa están satisfechos de la formación recibida.

Hay que destacar que los maestros de entonces tenían muchos alumnos, 60 a 70, y poco sueldo. Aún se recuerda aquello de “pasas más hambre que un Maestro Escuela”.

Ciertamente hambre en el verdadero sentido de la palabra no había, pero escasez y necesidades casi toda la población.

También recordamos los numerosos castigos que recibíamos; de rodillas en un suelo sucio con tierra o cantillos que no dejaba limpiar para que fuera más doloroso; los brazos en cruz con libros en las manos y otro alumno detrás con un palo para evitar la caída. Nos golpeaba en los dedos de la mano con la regla o con un palo de escoba previamente tallado (pensad en el frío que se tenía en las manos y que en ocasiones tenían sabañones y grietas). Nos cerraban en el cuarto oscuro; sin salir al recreo, o quedarse en clase al fin de la tarde hasta la hora que le diera la gana. El palo de mesa a mesa, donde montaba un niño a horcajadas y no podía caerse, etc. etc.

Recuerdo alguna ocasión que ante los castigos tan duros y desproporcionados, hubo intentos de motín contra el Maestro por parte de un grupo de alumnos de los mayores e incluso se tapó la cerradura de la Escuela con porquería.

Y la Iglesia.

Ya comentamos que debíamos ir al Rosario a diario y los domingos a misa en formación. Allí los castigos también eran regulares. El cura llamaba desde el púlpito a los niños y subían al altar donde permanecían de pie delante de los feligreses; al finalizar el rito el sacerdote pasaba y solía dar un tremendo bofetón o cosque a cada niño.

Las niñas debían ir a la iglesia con calcetines y las mocitas con éstos o con medias y pañuelo o velo en la cabeza; en ocasiones el cura llamaba la atención desde el Púlpito o expulsaba del recinto a alguna que osaba no llevar las citadas prendas.

Todo era pecado. Recordando ahora que somos mayores las cosas que nos decían nos damos cuenta cómo nos engañaban, cómo nos comían el coco. Creo sinceramente que la Iglesia debería pedir perdón a nuestra generación por lo que nos enseñaron, tan distinto a la doctrina de Jesucristo.

Tampoco en esto tuvimos suerte con los sacerdotes. Recuerdo una anécdota oída en la que un joven del pueblo le decía al sacerdote que si viniera Jesucristo serían ellos, la autoridad eclesiástica, los que le crucificarían, ya que lo que ÉL predicaba no se parecía nada a lo que ellos predicaban.

Otro recuerdo que tengo de aquéllos años es que en cuaresma se hacían confesiones y comuniones generales para todo el pueblo; venían varios sacerdotes a confesar y solían durar tres días; por parte de la Iglesia se llevaba control de quien cumplía el rito y quien no. Solía venir un predicador que desde el púlpito nos gritaba que éramos malísimos y que nos condenaríamos.

Estoy convencido que se me han olvidado muchísimas cosas, anécdotas, etc. pero esto nos hará recordar aquéllos tiempos y nos vendrán a la memoria recuerdos personales semiolvidados y que ahora nos gratificarán y nos harán gracia.

D Pedro Requejo González.-2001

## **ANOREXIA NERVIOSA**

La anorexia nerviosa es una enfermedad que se caracteriza por el deseo de las personas de estar delgadas hasta extremos tales que ponen en riesgo su vida. Para conseguirlo, dejan voluntariamente de comer, hacen ejercicio de forma excesiva o, si han comido más de lo que creen conveniente, se provocan el vómito.

La palabra anorexia significa falta de apetito, pero lo cierto es que al inicio de la enfermedad las pacientes sí lo tienen y dejan de comer de manera consciente y voluntaria para disminuir su peso; cuando el cuadro está muy avanzado, sí lo pierden.

Aunque parece una enfermedad “moderna “ lo cierto es que se conoce desde hace varios siglos, pero ahora ha aumentado, el número de casos. La enfermedad es más frecuente en mujeres; en los varones sólo es sobre el 10% de los casos aunque está aumentando.

La época de la vida en que es más típico que comience la enfermedad es en la adolescencia, pero existen casos que se han iniciado a los 10-12 años con el consecuente retraso en el crecimiento y desarrollo y pudiendo no alcanzar la talla física normal. También puede aparecer de 25 a 30 años por acontecimientos estresantes: matrimonio, nacimiento hijos, muerte de seres queridos, rupturas de parejas o al incorporarse a un mundo laboral exigente y competitivo.

Las pacientes, además de no querer engordar, tienen alterada su capacidad para valorar su propia imagen y figura, de forma que aún estando extremadamente delgadas se verán gordas, pudiendo continuar hasta límites de inanición y muerte. De hecho se sabe que entre el 5/10% de las anoréxicas mueren por inanición, por problemas cardíacos o renales derivados de su falta de ingesta, los hábitos anómalos de vomitar, abusar de productos laxantes, etc, que provocan un desequilibrio importante en su organismo y por suicidio. Como consecuencia de su delgadez pierden la regla que recuperan cuando alcanzan un peso suficiente. Es frecuente que presenten otros síntomas psíquicos como depresión, insomnio, nerviosismo, etc y físicos como anemia, cansancio, alteraciones en su función cardíaca o renal, gastritis, estreñimiento o diarrea, avitaminosis, etc.

A pesar de no querer comer se preocupan extraordinariamente por todo lo que se relaciona con los alimentos. Son aficionadas a cocinar, a las recetas, a comprar grandes cantidades de alimentos. Obligan a sus familiares a comer aunque no lo deseen, cocinan para toda la familia y están todo el día pensando en dietas, calorías y alimentos. A pesar de estar delgadas, al comienzo de la enfermedad siguen desarrollando una intensa actividad y con buenos rendimientos; pero cuando el cuadro continúa se ve afectada su capacidad intelectual y decrecen sus rendimientos cognitivos y laborales.

Las causas que ocasiona la enfermedad son muy variadas. Unas son puramente biológicas relacionadas con deficiencias a nivel del sistema nervioso; otras son psicológicas enlazadas con la insatisfacción por su imagen, la inseguridad, el nivel de autoestima, el perfeccionismo, acontecimientos vitales estresantes o relaciones familiares; otras pueden ser sociales como el deseo de aparecerse a figuras relevantes del mundo social. En cada paciente influyen más unas u otras y según sea esto, tendrá importancia a la hora de programar el tratamiento.

Este es complejo y prolongado. Debe lograrse un peso que no ponga en peligro su vida, una alimentación suficiente y variada y una resolución de los principales problemas psicosociales o familiares que estén influyendo en la enfermedad. Más de la mitad de las pacientes responden bien a los tratamientos y el problema se resuelve totalmente. Una cuarta parte evoluciona con altibajos y unas pocas evolucionan relativamente mal a la cronicidad.

Inmaculada de la Serna

## SOPA DE LETRAS

A	R	F	G	T	Y	M	L	K	I	U	Y	V	F	D	A	G	H	J	A	J	O	M	S	W	X	K	P	N	M
S	R	C	D	F	G	H	B	V	C	R	O	P	L	K	N	N	G	H	Q	A	R	S	I	N	B	C	F	X	O
Q	E	R	O	W	S	D	P	F	G	N	Y	M	L	Ñ	A	U	P	W	E	S	D	A	V	Z	X	C	A	P	Ñ
A	S	R	S	N	F	V	H	E	U	S	E	B	I	O	S	A	N	J	O	S	E	Y	T	R	G	N	B	D	X
C	V	G	A	E	S	W	Y	H	D	P	L	U	N	J	T	C	V	B	N	H	P	J	G	T	U	W	R	P	A
W	S	D	C	F	G	T	I	T	E	R	B	N	G	K	A	P	Ñ	K	S	Z	E	W	O	X	C	V	I	T	U
Z	D	R	T	G	I	D	A	H	Y	K	O	P	M	G	S	R	D	E	W	F	D	Q	J	A	Z	X	C	U	J
Q	E	D	R	C	X	N	M	N	P	Ñ	A	R	S	B	I	R	Y	V	Z	K	O	T	E	U	Y	V	I	A	Q
C	P	R	O	Y	B	N	D	M	C	G	R	Y	E	M	O	P	K	M	E	J	I	S	U	Q	A	D	A	B	V
P	B	R	S	F	O	K	J	E	P	I	Y	F	B	G	B	N	G	M	U	Q	N	W	Q	S	F	D	N	S	D
A	S	D	F	G	H	R	G	P	L	C	O	J	Ñ	L	A	H	L	J	G	F	O	T	E	V	D	F	O	B	P
W	R	B	U	Y	G	H	D	V	X	P	J	S	G	Ñ	J	L	E	Q	N	A	T	S	R	X	C	Z	R	M	Y
B	F	T	Y	O	J	M	K	O	P	Ñ	I	L	U	R	O	W	A	P	I	Q	N	W	O	Ñ	A	W	E	C	B
Ñ	S	T	B	R	D	P	I	J	O	M	G	C	R	A	D	N	F	D	M	Z	A	X	D	W	Q	A	Q	X	P
Z	X	D	V	D	B	G	N	M	Y	U	K	M	O	L	R	Ñ	O	P	O	I	F	G	A	W	S	D	U	Q	Z
Ñ	Q	M	J	E	E	T	S	U	Y	O	C	I	R	E	D	E	F	Y	D	G	T	G	L	R	V	P	E	X	Ñ
P	K	O	U	P	M	R	E	D	S	C	B	H	S	J	U	Y	Z	T	O	N	A	M	S	P	L	Ñ	J	O	D
K	R	J	T	E	G	H	J	U	Y	F	B	A	V	B	W	Q	S	A	R	A	C	R	E	P	K	M	O	W	Q
X	Z	A	E	D	R	V	B	G	H	J	L	K	L	Ñ	P	O	I	U	D	C	Y	J	C	H	G	F	D	R	S
U	Y	B	H	E	N	R	I	Q	U	E	R	E	Q	U	E	J	O	N	E	I	M	H	N	I	T	G	R	W	P
X	Z	E	A	S	R	E	W	G	D	H	J	K	L	I	U	Y	T	U	P	O	M	A	E	S	A	W	P	O	Ñ
G	B	M	H	O	Y	T	Y	N	R	M	Q	W	E	D	A	F	G	T	R	P	N	M	W	I	O	P	Ñ	Q	W
A	R	O	W	J	V	F	I	D	E	L	S	A	N	J	O	S	E	Y	W	O	Ñ	P	O	L	I	U	Y	G	F
D	B	L	Z	X	D	T	A	E	R	G	B	N	M	K	I	U	G	L	Ñ	N	P	M	O	M	H	J	I	U	T
S	C	O	W	T	S	R	W	B	V	N	M	L	A	C	S	A	R	R	A	C	N	A	U	J	R	P	Ñ	B	G
P	O	T	Ñ	U	W	S	D	E	R	G	B	V	N	M	H	J	Y	I	P	E	F	G	H	Y	O	S	D	C	L
Q	W	R	G	A	B	I	N	O	M	A	R	T	I	N	E	Z	C	B	N	H	T	E	S	C	P	G	F	D	H
Ñ	P	A	Q	R	W	E	D	S	A	F	B	F	R	I	U	Y	H	J	K	L	Ñ	P	O	B	V	Q	W	A	S
M	N	B	R	F	G	E	S	O	R	D	E	P	E	D	O	L	I	F	O	E	T	I	P	L	W	Ñ	A	S	D
A	P	L	O	Ñ	I	J	M	A	W	Q	R	T	F	G	D	C	V	B	X	E	Y	G	U	O	M	I	A	H	K

Buscar nombres de 19 alcaldes de Valdezate del siglo XX

Se pueden leer en cualquier dirección.

---

**Humor:**

En Madrid en un autobús van sentados una señora y su hijo que no para de hurgarse en la nariz y al lado, otra señora de pie, la cual pregunta a la madre, ¿inteligente, eh?

La madre a su vez pregunta ¿el niño?

No, el moco que no se deja atrapar.

---

Doctor mi marido se pasa toda la noche hablando ¿qué debo hacer?.- Dejarle hablar durante el día.

---

Entonces doctor ¿qué es lo que tiene mi mujer?.- Su mujer no me gusta nada.

Toma, a mí tampoco, pero habrá que intentar curarla.

---

Lo siento, pero tendrá que dejar el alcohol, el tabaco y el sexo, porque le queda poco tiempo de vida. ¿Y así viviré más? NO, pero se le harán más largos los días.

## **COSAS DE VALDEZATE**

En la sacristía de la Iglesia hay una hermosa fuente para las abluciones con fecha AÑO 1767. La pila bautismal, grande, de una pieza de piedra, con una peana con inscripción y una fecha grabada en la piedra: 1607.- La inscripción de la peana dice: **HIZOSE ESTA PI/LA FVENDO CV/RA EL DLOR CVUES/LA AÑO 1607**. A la entrada del cementerio, en el muro, hay una placa de los huesos del osario lleno ... año 1767.

La casa de “Paquito”,(Francisco Ponce de León García), frente al comienzo de la calle del Hondón, tiene sobre la puerta una piedra con un a modo de escudo: unas llaves y unas letras y + y sobre ella un balcón en cuya piedra dintel pone **AÑO de1703**. La puerta principal de la casa es grande, con arcos de medio punto; hay otra puerta tapada, prácticamente igual, en la calle que sube a la iglesia, lado oeste de la casa.

En la misma calle del Hondón la casa de tío Teófilo tiene un reloj de sol en el vértice mismo de las caras oeste y sur. La última casa de la calle, a la derecha abajo, tiene un entramado de madera estilo antiguo. (Recuerdo que había otro en el callejón de “Feneces”, que se entra enfrente de las puertas del corral de tío Teófilo).

En la calle San Antonio, la primera casa a la derecha, yendo desde la calle del Hondón, después de la enorme casa del “tío Lechuguino” que hace esquina, tiene un escudo en el centro del dintel, con dos llaves cruzadas y cordón festoneado en la mitad izquierda y un cáliz con hostia en la derecha.

Siguiendo en esta calle San Antonio hay varias casas todas de piedra (señoriales?) con diferencias en las cornisas: cuadradas, avanzadas, salientes o simplemente renovadas.

En la calle de Medio está la gran casa de D. Paco (D. Francisco Ponce de León y Díez de Velasco), de ascendencia aristocrática, señoritos ricos terratenientes, construida bien y con balcones y ventanas labradas de hierro. Lo más notable por fuera es el escudo grande coronado de yelmo emplumado y ornado en sus bordes. Dividido en dos mitades, la de la derecha al que mira es una banda transversal “engolada” en dos cabezas y el otro son cinco calderillos ¿, aunque ornados con cintas. El escudo puede ser de los Ponce de León.

Más allá en la misma calle y acera, una casa tiene esta inscripción:

**IHS / IHR<sub>A</sub>, AVE 9VE IIP IHI / PEÑALBA**

en letras mayúsculas muy bien hechas.

Llegando a la Plazuela Revilla hay varias casas notables; las que había enfrente, fachada al sur ya no existen, habiéndose construido nuevas en su lugar. Una tenía un escudo en la fachada y al construir la nueva lo han puesto en la cara Oeste, en la subida hacia las bodegas y la iglesia. El escudo, de un tamaño regular o pequeño, es muy bello y bien trabajado, con adornos de hojas alrededor en forma de ramos que enmarcan el escudo oblongo. Este está atravesado por una banda doble formada de cuatro cuadritos, de izquierda arriba a derecha abajo (para el que mira) sobre un báculo sencillo, una flor de lis (¿) a la izquierda y una mitra abacial debajo; y a la derecha una capa o manto; pareciera que un brazo sostiene el báculo y manto. Dicen que esta casa era de los frailes (¿) y también que había una bodega que era de los frailes y que llegaba hasta esta casa.

En la salida del pueblo al Este o Noroeste está la casa de Fortunato Martín que tiene en la ventana, toscamente grabado **AÑO D 1777** está sobre la ventana. Al lado, la “casa del herrero” tiene sobre la puerta una cruz y la fecha 1790 en una piedra del dintel.

En la plaza Mayor está la casa de Fabián (anteriormente fue de un Sr. De la Torre), de Peñafiel. Tiene un escudo prácticamente igual

al de la casa de D. Paco y del mismo tamaño, pero un poco menos adornado alrededor y de yelmo diferente. La casa es grande y de bastante buena construcción, aunque estuvo muy abandonada en tiempos y se deterioró un tanto .

Al comienzo de la calle El Sol, junto a la plaza de la Fuente, la casa que fue de Don Pepe, (D. José de la Torre de Pedro) tiene sobre el balcón, en la piedra dintel del mismo la inscripción: **SE REEDIFICO / AÑO D 1779**. También tiene en la esquina Oeste un reloj de sol. En la misma calle después del corral correspondiente a la casa, la siguiente se ve construida también en piedra y bien hecha, con cornisas de piedra; y encima del balcón de piedra dintel del mismo lleva la inscripción y el escudo **JESUS M IOSEPH**

La primera, la de D. Pepe tiene unos salientes de piedra bajo las ventanas de la fachada –una a cada lado del balcón- y en el lado Oeste, plaza de la Fuente sobre una ventana la inscripción

### **JESUS M v JOSEF**

Y tiene un alero del tejado sostenido por unos maderos (arquitrabes?) o salientes algo labrados.

Se nota que en siglo XVIII hubo un renacimiento económico, por las obras realizadas tanto en la Iglesia como en varias casas del pueblo.

Hay tres cruces en tres entradas del pueblo. Al Oeste, en el camino de las eras, la cruz es redonda, de piedra y de una pieza –dos metros aproximados de altura- con su base y tres peldaños y la fecha de 1509 quedando incrustada la cruz en la peana.

La de la entrada de las bodegas –camino de Roa- tiene base de peana labrada con una inscripción que dice: **PUSO ESTA C/RUZ PEDRO / CASAD GON/ZALEZ/ SU MUGER MA/RIA SARDIN/ERO 1670**.

Con una altura de unos dos metros y medio tiene un Cristo crucificado al lado Sur hacia el pueblo, con la pierna derecha rota hace tiempo y una imagen de la Virgen coronada de rayos, al lado opuesto.

La cruz del Humilladero está en el centro de una como capilla; cuatro ángulos bien contruidos, que quizá tuvieron tejado o formaron tejado para la capilla. En el centro está la cruz con su base, su peana bien trabajada en cubo, una columna corintia con su capitel y la cruz con el Crucificado por una lado (Norte) y la virgen sostenida por una cabeza de ángel en el otro; el total con unos cuatro metros de altura. En un borde superior de la peana pone: **AÑO 1594**. El brazo izquierdo de la cruz estuvo roto mucho tiempo; se ha pegado con cemento.

A la parte Noroeste del pueblo, cerca de la carretera hay muchas bodegas siguiendo como una calle, donde tienen la entrada. Una tiene, a unos dos a tres metros bajando de la entrada una piedra como dintel gravada con gran cuidado.

Es algo arenisca, de grano fino a la que le falta un trozo en la parte inferior central; actualmente está rajada de arriba abajo transversalmente.

Tiene un tamaño de unos 85 cm. de largo por 55 cm.

de alto. Consta de cinco recuadros: uno con el nombre ‘**PEDRO CASADO GONZALEZ**’; debajo otro con un podón (incompleto por la rotura); uno pequeño en el centro con la fecha 1652; el cuarto tiene un arado finamente labrado –que da nombre a la bodega- y un yugo encima; debajo otro con el nombre abreviado: **MARIA SARDINERO**. (Es de notar que la cruz cercana, a la salida del pueblo fue hecha por Pedro Casado González y su mujer María Sardinero).

Hay muchas bodegas, muchísimas, lo que indica que hubo un tiempo en el que el cultivo de la vid y el vino era extraordinario en el pueblo. Muchas bodegas tienen la entrada en falsa bóveda, pero algunas la tienen en bóveda de medio cañón, perfectamente hecha. Observé una que tiene a la entrada un camarín de unos 2x3 m con bóveda de piedra en medio cañón muy bien hecha. Otra, con bajada bien abovedada, abajo tiene varios arcos cinchones,

como para dar consistencia al techo excavado a pico, y además es enorme de tamaño por el número y amplitud de las naves. Parece que fue de D. Paco.

Hay bodegas que se comunican entre sí; algunas parece que porque así las hicieron; otras por hundirse algunos tabiques intermedios de tierra muy delgados. En el pueblo se habla de una bodega o túnel que desde la Iglesia llegaba a la Plaza Mayor y de alguna otra semejante.

Existe asimismo una vieja tradición de que hubo un convento en la cumbre del Pico Castrejón. Ciertamente como a unos 100 m al Este del pico hay un promontorio de piedras de cómo 1 m de alto sobre el nivel del terreno. He observado que es resto de un edificio que hubo allí, del que se advierten claramente los fundamentos de una construcción rectangular que llegaba a lo largo, de vertiente a vertiente del cerro. Luego se ve que hubo un muro o construcción más estrecha a lo largo de la vertiente Norte por varios metros y que al final, hacia el Oeste en dirección al pico se ensancha, notándose las piedras de los fundamentos. La gente habla de la “entrada de los frailes” y no sé si será en la ladera Norte, cerca del camino de las Sotas, donde hay unas rocas.

Están haciendo estos días –julio 1982- y el año pasado, excavaciones en la Ermita de la Santa Cruz, cerca de la fuente “matazorras”. Es visigótica(¿), mozárabe (¿),románica (¿). La gente dice que el techo se lo llevó un vendaval de fuego (fue hace menos de un siglo) y que en tiempos del cólera del siglo XIX metían allí a la gente enferma o digamos que en cuarentena. Tienen los muros unos canecillos románicos o visigóticos; las tumbas están excavadas en el suelo de asperón. Han descubierto varias. Se ven fundamentos de muros que hace pensar en un pequeño cenobio, desaparecido hace mucho. Delante de la entrada que tenía medio tapada hay hoyos como silos, entre los muros de lo que serían las dependencias de la comunidad. Han descubierto cinco o seis silos bien excavados y cimientos de b que serían los demás muros del desaparecido edificio que los circundaba. (Interesaría ver la monografía o estudio que haga el director de las excavaciones).

Hace muchos años, hablando con el tío Teófilo me dijo que había existido un pueblo, por el camino a Castrillo, como por el lado de la Cuesta, pasada ésta, que se llamaba Carrascosa y que se fue quedando sin gente y desapareció.

Se podría escribir algo sobre la costumbre del “mayo” que es muy común en Castilla; es seguro que cada pueblo tuviese sus particularidades.

Y también sobre las “corridas de gallos”, que asimismo se hacían en diversas partes de la meseta por, los mozos que “entraban en quintas”, con el Carnaval, con la “Vaquilla” que se “corría” en esas fechas. Existe en América, Panamá, Guatemala, etc. una costumbre que veo muy parecida, en la que se ponen una cabeza de toro con cuernos y como que quieren amorcar a los muchachos y a veces tiran cohetes.

*Agustín de la Serna de Pedro, cmf. julio 1982.*

# **RECETAS CASERAS, BARATAS Y SABROSAS PARA EL VERANO**

## **1º plato:**

### **Pastel de patata**

Ingredientes para 6 personas:

1, 5 kg patatas; 1 bote tomate de ½ kg. o cantidad similar si se hace natural; 2 latas de 80 gramos de atún en escabeche; mayonesa para cubrir.

Preparación:

Se cuecen las patatas y se hace puré espeso.

Se fríe el tomate y una vez frito se mezcla con el atún.

En una bandeja se coloca una capa del puré de un cm; encima una del tomate y atún y así sucesivamente hasta que acaben las mezclas, terminando con capa de puré.

Se cubre con abundante mayonesa y cuando haya perdido el calor se mete en el frigo para servirlo frío.

Se puede adornar con aceitunas negras.

---

## **2º plato:**

### **Pechugas en escabeche**

Ingredientes para 6 personas:

3 pechugas enteras con piel y hueso; 4 vasos de aceite de oliva virgen (800 ml); 2 vasos de vinagre de vino de buena calidad; 6 dientes de ajo; 1 cebolla cortada en cascotes; 3 zanahorias en rodajas; laurel, tomillo, sal, pimienta en grano.

Preparación:

Chamuscar y lavar las pechugas, sazonarlas con sal y colocarlas en una cazuela de tamaño adecuado. Cubrir las con el aceite y vinagre, añadir la cebolla y la zanahoria, los dientes de ajo sin pelar, el laurel, un poco de tomillo y los granos de pimienta. Se pone la cazuela al fuego y cuando rompa a hervir se tapa y que cueza lentamente durante hora y media. Cuando consideres están tiernas las dejas enfriar en su escabeche; se sirven con algo del jugo según el gusto y unas rodajas de zanahoria; no se deben recalentar.

En tarros de cristal bien tapados duran varios meses.

---

## **Postre:**

### **Trufas**

Ingredientes: ½ bote pequeño de leche condensada; 100 gramos chocolate fondant; 10 bizcochos alargados; 2 cucharadas soperas de coñac; 1 cucharadita de café soluble y cacao en polvo.

Preparación:

Se funde el chocolate troceado al baño maría con 2 ó 3 cucharadas de agua; se añaden los

bizcochos desmenuzados, la leche condensada, el coñac y el café soluble disuelto en un poco

de agua y mezclarlo todo bien. Se deja en el frigo hasta que endurezca.

Se hacen bolitas con la mezcla, rebozarlas en cacao y se colocan en cestitos de papel rizado.- Servir muy frías.

---

# EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

## *A los hijos del desarraigo*

Mi álbum de fotos es sólo un inventario de catedrales, puentes y palacios de las ciudades que he visitado, pero en un lugar privilegiado hay una estampa que toma vida cada vez que la contemplo; veo a un niño subido en un trillo “*arreando*” a una mula parda y otra torda, y al fondo se recorta la espadaña de la torre de la *Iglesia de la Asunción*. Cada giro a la parva me evoca una historia diferente y cargada de melancolía.

Llegué a *Valdezate* un frío día de invierno. Junto a la *Cruz de El Humilladero* acampaban tres carromatos humeantes. Los niños y niñas del pueblo, casi un centenar, rodeaban el campamento, observando sin perder detalle a aquellos hombres vestidos de oscuro y a sus mujeres ataviadas con faldas multicolores.

- Los húngaros vienen de muy lejos y tienen más animales salvajes que los gitanos -comentaba un mozalbete.

Inmediatamente me uní al grupo que contemplaba un pequeño zoo compuesto de chimpancés, mandriles y osos, ... incluso creo haber visto un león en su jaula.

Por la mañana el grupo de cómicos se preparaba para hacer el pasacalles y nosotros no faltábamos a la cita. El desfile lo iniciaba la cabra equilibrista a los sonos de la trompeta y el tambor, los chimpancés hacían piruetas en el aire y el mandril de bigotes refulgentes enseñaba sus afilados colmillos advirtiendo que él no era un mono cualquiera.

- Señoras y señores esta noche están invitados al mayor espectáculo del mundo, nos acompaña Barbachei, El Hombre Foca, que sostiene sobre su barbilla una rueda de carro -anunciaba el zíngaro con acento extranjero.

A media tarde la plaza estaba preparada para la función; en el suelo, ligeramente inclinado hacia el frontón a modo de grada, cada cual colocaba su silla tras haber pagado religiosamente la entrada, cincuenta céntimos por familia. Los niños nos sentábamos en la tierra, en primera fila para no perder detalle, y los organizadores continuamente nos advertían que guardásemos las distancias pues había números de mucho riesgo.

Apareció Barbachei envuelto en una capa negra, recorrió el círculo saludando a los espectadores y se desprendió de la capa dejando su fuerte torso al descubierto.

Empieza el espectáculo. El Hombre Foca acaricia su prominente barbilla y hace ejercicios malabares con una silla. Ahora se necesita un valiente que se suba a la silla y... entre los niños del pueblo valientes no faltan. Llega la prueba de fuerza, un grupo de mozos aúpa una rueda de carro hasta el mentón de Barbachei; su gesto era tenso y doloroso pero durante un tiempo infinito la mantuvo en equilibrio. El último número fue aquella noche el del arado romano; era un ejercicio peligroso para el equilibrista y también para los espectadores. Algún tiempo después oí decir que la esteva del arado había matado a Barbachei en un lugar lejano representando el mayor espectáculo del mundo, ...o fue producto de mi imaginación.

Mi estancia en el pueblo se prolongó algunos años más, fueron años de privaciones pero a menudo nos visitaban comediantes que levantaban sus escenarios en cualquier esquina, trovadores que cantaban sus coplas y vendían almanaques con olor a cominos y el cine de la sábana blanca; así nuestra infancia se iba poblando de historias fantásticas e imágenes irrepetibles.

Una soleada tarde de otoño dejé *Valdezate*, aquel día también había función. Se me antoja que los entrañables húngaros quisieron hacerme una fiesta de despedida. Esta vez la fanfarria salió fuera del pueblo; a lo largo de la carretera, en bulliciosa algarabía, los niños y niñas brincábamos y hacíamos piruetas rivalizando con los monos de los titiriteros. Al llegar al *Moral* el sonido estridente de la trompeta anunciaba la representación circense: los monos subían por una escalera de mano, las mujeres bailaban y tocaban la pandereta.

Empecé a andar de espaldas durante un largo trecho: la caldera del tomillo exhalaba un blanco perfume, *Castrejón* lucía su brillante cogote pelado y las gentes de mi pueblo se divertían y se iban alejando... Al llegar a *El Olmo* centenario de *El Soto* dejé que corrieran lágrimas de alivio por mis mejillas.

P. S. I.

## AQUELLOS JUEGOS DE ANTAÑO

*Cualquier tiempo pasado fue mejor*, reza el dicho y cada uno juzgará si tiene o no razón. Lo que sí es cierto es que las formas evolucionan. El progreso y la tecnología son los protagonistas en los juegos de los niños de ahora. A pesar de todo aún queda algún poso de los juegos de antaño y sobre todo en verano en la plaza y calles se oyen los chillidos de los niños jugando al “Pille”, el “Escondite” o lo que no hace mucho se llamaba “Cadeneta” y ahora llaman “Retroceso”. También el “Limbo” sobrevive convirtiéndose en un juego de ayer y hoy.

Las diferencias con los que ahora estamos en la veintena no son tan marcadas como las que surgen con los que en estos momentos rondan los cincuenta y sesenta años: Caso de *la Begoña, El Pajarillo o el Rafa* que pasaron un buen rato contándome sus “aquellos maravillosos años”.

Comenzamos la ronda con “Los tres navíos”, similar al escondite pero en este caso era un grupo el que se escondía (la bodega del Cagao era uno de los mejores sitios para dar esquinazo) y otro salía a buscarles. Igual que éste era la “Cachupera”, pero era uno solo el que debía salir a buscar al resto. El siguiente en la lista es el “Palmo”. Para participar en éste había que jugarse la propina. Se buscaba una buena pared y en el suelo junto a ella se dibujaba un círculo; un palo de un tamaño determinado iba a ser “el palmo”. Uno de los participantes tiraba la perra negra (moneda) a la pared, en ella rebotaba y caía al suelo; aquí se dejaba cayera donde cayera. Luego tiraba otro y si su moneda quedaba a una distancia de la anterior inferior a la longitud del “palmo”, este último se llevaba la anterior moneda y la suya. Si no se aproximaba a otra moneda continuaba el juego.

Con monedas también se jugaba a la “Garza” y a las “Siete y media”. En el primer juego se marcaba un rectángulo en el suelo y se colocaba una moneda en cada esquina. Los que jugaban tenían que intentar sacar desde fuera con otra moneda de mayor peso las que estaban dentro. De modo que el que sacaba una se la llevaba. El juego de las “Siete y media” es bien conocido por todos, pero usando las cartas. En aquella época también se jugaba pintando un rectángulo en el suelo y dibujando dentro los números del 1 al 7. Estos se separaban con unas líneas dando como resultado una especie de rejilla; se jugaba intentando formar las siete y media sabiendo que la media se conseguía en las líneas.

En más de una casa se oírían reniegos porque la niña había dejado la caja de los hilos sin alfileres. Precisamente para jugar al juego del mismo nombre: los “Alfileres”. En un montón de tierra se escondían los alfileres y la que conseguía sacarlos con un canto los ganaba. Otro juego sencillito era los “Inques”. En un terreno blando se retaba a clavar palos y a doblar los que más se habían incado en la tierra.

Menos ingenuo era el “Corre cinto”. Habría alguno con mala uva que aprovecharía el momento. Para jugar al “Corre cinto” se formaba un corro en el que todos tenían que tener las manos a la espalda. Uno corría por fuera del corro con el cinto y se lo podía dejar cuando quisiera a cualquiera del corro. Al que llevaba el cinto le perseguía otro que debía adivinar a quien dejaba el cinto porque si no lo averiguaba se podía llevar un cintazo al pasar al lado del que tenía el cinto.

Terminamos el repaso a aquellos juegos con el “Chorro, pico, taina”. Unos se agachaban y otros brincaban encima de éstos. El primero en saltar cogía un dedo de la “madre”, el que servía de apoyo y los agachados debían adivinar de cuál se trataba: meñique, (chorro), anular (pico), corazón (taina), índice (gallina) y pulgar (cruz). A más de uno le sonará el jueguecito pero con otro nombre: “Churro, media manga o manga entera” o “Burro”.

Aunque no estamos tan lejos de los niños de ahora, los que rondamos la veintena también teníamos otras formas de divertirnos. Las tantas nos daban con el “Juego de las esquinitas” en la plaza pequeña, subiéndonos a los bancos o en los postes del soportal. La que daba mucho juego era una teja, para el mencionado “Limbo”, “Los días de la semana” y para jugar en los escalones de la iglesia antes de entrar al rosario en el mes de mayo.

El “Pasimisí, pasimisá” ha desaparecido por completo. Dos hacían un puente con las manos y el resto pasaba por dejajo al ritmo de “Pasimisí, pasimisá por la puerta de Alcalá, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán”; el que aparezca bajo el puente al final de la canción se ponía detrás de uno de los niños que formaban el puente.

Sea como fuere, de una u otra manera, lo importante es que los niños siguen jugando.

Almudena Sanz Requejo

## VACAS LOCAS Y OTROS MALES

Aunque nos quede lejos y en Valdezate no tengamos vacas, nos debe preocupar, aunque creo que debiera habernos preocupado más antes, ya que no se miraba si la vaca estaba cuerda o loca o la edad, etc, y ahora se la analiza meticulosamente y si está sana pasa a la red alimentaria y si está mala se quema y además por esta zona no se suele comer vacas de la edad en que suelen tener la enfermedad.

Esta enfermedad, “Encefalopatía espongiiforme bobina”, es una nueva forma de encefalopatía degenerativa que apareció por primera vez en el sur de Inglaterra en 1985. La provoca una proteína que es independiente y autónoma y se la denomina “prión”. Dicha proteína es capaz de colonizar el tejido nervioso de un animal de forma muy lenta o periodo de incubación muy largo y cuando lo ha logrado provoca en el animal síntomas nerviosos, cambios de comportamiento, agresividad, incoordinación, movimientos circulares, etc. Por ello está la orden de sacrificio de animales mayores de 30 meses pues se piensa que antes de esa edad no ha podido desarrollarse, aunque esto no está totalmente asegurado.

Las vacas se contaminan a partir de harinas fabricadas con despojos animales de los mataderos.

Se supone que la enfermedad que provoca en el hombre el síndrome “Creutzfeld-Jacob” que afecta al sistema nervioso central provocando la muerte, está estimulado por el mismo “prión” y nos contagiamos al consumir tejido nervioso de vacas afectadas.

Por esto todos los bovinos que llegan al matadero para ser dedicados a la alimentación son sometidos, después de la muerte, a un análisis para comprobar que están libres de enfermedad.

Respecto a la “Fiebre aftosa” no debe preocuparnos para nuestra salud. Es una enfermedad vírica que sólo afecta a animales de pezuña hendida (vacas, cerdos, ovejas, cabras, jabalíes ..). El problema de este virus es que es extremadamente contagioso. Puede viajar en el ambiente hasta 20 km. Además se le puede transportar fácilmente en el calzado, en las patas de un animal, en las ruedas del automóvil ...Por ésto cuando afecta a un animal de granja se sacrifican todos los de la misma e incluso de granjas próximas para evitar riesgos de contagio y la extensión de la enfermedad.

Imaginémosos las pérdidas que esto supone, no solo a los ganaderos, sino a todo lo relacionado con los mismos.

Al margen de estas enfermedades podemos tener otras muy cerca de nosotros con los animales domésticos.

Por ejemplo el quiste hidatídico y los perros. Cuando se vea un bulto en la piel de un perro no piense que le puede contagiar el quiste (aunque sí cualquier otra infección).

Este quiste en perros gatos, zorros, es una especie de lombriz o ténia que expulsa a trocitos a través de las heces donde van los huevos que ha generado el propio verme, eliminándose en el ambiente y ahí está el peligro. Se pueden infectar en las huertas al regar las legumbres o verduras con agua contaminada o directamente por heces del animal en esos alimentos o en tus manos. Si se ingieren por hombres, vacas, ovejas, cabras y roedores se puede formar el quiste principalmente en el hígado (pulmones, cerebro).

Como esto también se forma en las vísceras de los animales de abasto antes mencionados, ahí está el peligro. Los perros se contaminan cuando son alimentados con vísceras crudas contaminadas.

Castilla y León es una zona donde existe la enfermedad y por ello la Administración regala comprimidos de “Praziquantel” al vacunar a los perros y gatos de rabia y también presentando la cartilla de vacunación en las oficinas ganaderas de la Junta.

## LA ETICA NATURAL Y LA MORAL RELIGIOSA

Si bien etimológicamente, el significado de ambas palabras (ética del griego y moral del latín) es el mismo: costumbre, no es ésta la acepción que vamos a tomar en este artículo.

Tomaremos la acepción más común de las mismas:

La **Etica**, como la parte de la Filosofía que trata de la bondad o malicia de las cosas ( de la bondad o malicia de los actos humanos ) y

La **Moral religiosa**, ( especialmente la Católica) como la serie de normas establecidas por la propia entidad religiosa donde queda definido qué es bueno y qué es malo en lo que se refiere también a los actos del hombre.

Aunque las anteriores definiciones no sean muy ortodoxas, creo que sí se ajustan a la idea que la mayoría de la gente tiene de las mismas.

En principio, ya podemos establecer una diferencia esencial entre los dos conceptos:

-La Etica, como parte de la Filosofía, se basa fundamentalmente en la razón humana y como tal se sustenta en la racionalidad de los conceptos, de las normas esenciales y de las costumbres de aceptación universal, que los hombres han ido consensuando a lo largo de su existencia en este planeta y que han permitido su propia supervivencia, ( que solamente ha peligrado de verdad cuando se han dejado de lado estos principios básicos de la Etica natural) con un entronque en las leyes y en el derecho internacional, como garantía de su cumplimiento, de lo que podía ser un ejemplo la Declaración de los Derechos Humanos..

La Moral Religiosa (concretamente la católica), si bien es coincidente en muchos de los valores éticos universales, se fundamenta sin embargo en normas, mandatos y preceptos de obligado cumplimiento, basados en la revelación divina y en la doctrina establecida por la propia religión , incidiendo generalmente más en el cumplimiento estricto de las normas que en la defensa de los derechos de las personas .En este sentido las religiones tienen una tendencia a imponer la obligatoriedad de sus normas morales a todos los hombres, fundamentalmente porque todas ellas se creen poseedoras de la única verdad (la verdad divina revelada) y como consecuencia lógica, todos deberían acatarla. Lo malo, es que la verdad divina revelada no es única.

Al margen de esta diferencia esencial, vamos a ver alguna otra a título de ejemplo, que afecta sin embargo a aspectos importantes de la existencia humana que atañen directamente a la conducta humana, por ejemplo:

**Derecho a la vida:** Es el principio ético básico más universal al que se supeditan y del que proceden todos los demás. En este principio coinciden esencialmente también las religiones.

Sin embargo, incluso en este principio básico se establecen diferencias sustanciales sobre todo a la hora de aplicar la norma punitiva en el supuesto de quebrantamiento de la misma.

Etica y Moral religiosa coinciden por ejemplo en el “**no matarás**” . Pero mientras la Etica, en su aceptación más universal, lleva este principio hasta las últimas consecuencias, con la única excepción de la defensa propia, donde el mal provocado (la muerte del otro) no es deseado ni un fin en si mismo, sino la consecuencia indirecta de la defensa del bien supremo individual que es la propia vida. La moral religiosa por el contrario admite otras excepciones mas espurias tales como la venganza (el ojo por ojo de la ley del Tali3n en el juda3smo e incluso de algunas facciones protestantes) y la no condena expl3cita de la pena de muerte por parte de

la Iglesia Católica, que, que curioso, no encaja muy bien con la doctrina oficial de su fundador..

**La tolerancia:** La tolerancia como valor ético establece el derecho a pensar y opinar libremente y el deber de aceptar (aunque no se compartan) las opiniones no coincidentes o discrepantes con las propias.

La Moral religiosa , desgraciadamente no suele aceptar ni tolerar nada que no se ajuste a sus principios dogmáticos. Por lo menos en el pasado, la historia nos ofrece sobrados ejemplos en los que los discrepantes han sufrido la muerte en las hogueras de la inquisición

**El problema del sexo:** La ética natural asume la libertad sexual del hombre consigo mismo y en sus relaciones con los demás, con la limitación que establece la libertad del otro, de forma que cualquier relación o acto de naturaleza sexual entre dos sujetos responsables adultos es éticamente aceptable siempre que haya mutuo consentimiento .Sería éticamente rechazable en cuanto pudiera significar un daño, abuso o forzamiento de la otra persona , o incluso podría llegar a ser delito punible en ciertos casos como abuso de menores o violación por ejemplo, pero nunca el hecho en sí mismo sería anti-ético.

Es en este campo donde las diferencias entre la Etica natural y la moral religiosa (especialmente la católica) son más evidentes:

Según la moral católica todos los actos de connotación sexual, por mínimos que éstos sean , individuales y/o compartidos, son moralmente inaceptables excepto si se realizan en el encasillamiento del matrimonio y siempre que vayan dirigidos a la procreación.

La moral católica va mucho más allá. Establece que no solamente los actos el deseo o un simple pensamiento consentido son transgresiones morales y por lo tanto punibles con la pena de la condenación eterna . ya que según la moral católica en este campo no existe lo que moralistas católicos han dado en llamar “parvedad de materia”; es decir, que la mínima transgresión de la norma es grave y por lo tanto merecedora de la máxima pena. Curioso, verdad?

Por razones de espacio mi única pretensión en este artículo ha sido poner en evidencia algunas diferencias entre Etica natural y moral religiosa sin entrar a juzgarlas ni siquiera a dar una opinión personal sobre las mismas. En otra ocasión podremos analizarlas más en profundidad sometiendolas a un análisis crítico exhaustivo.

De momento, que el lector saque las conclusiones que estime oportunas.

J. de F. G.

# OFICIOS DE VALDEZATE

## ABARQUEROS

En Valdezate, desde los años 20 hubo un taller de abarcas de Sebastián DE LA SERNA MONTERO; posteriormente comenzaron a fabricar diversos tipos de calzados para campo: sandalias, medias botas, botas de lona (cazadoras) y bota de cuero de invierno. Todas eran de cuero y piso de goma de ruedas de coches o camiones.

Las pieles que se utilizaban eran diversas y vamos a recordar algunas.

La piel de becerro era la mejor, era suave y muy flexible y de gran duración y se usaba en la bota de más calidad y de invierno; la de vaca, similar a la anterior, era más gruesa y difícil de trabajar; con la piel de caballo se hacían también botas de invierno y sandalias y había veces que estaba muy bien curtido y trabajado y casi igualaba en flexibilidad a la de vaca. Para las medias botas y bota cazadora se solía usar piel de cabra. También, aunque en mucho menor cantidad, se usaba piel boxcalf, que solía ser becerro teñido para calzado de más lujo.

Las pieles se compraban en distintos lugares, aunque la mayoría provenían de Villarramiel (Palencia) (se decía que en Villarramiel todos son pellejeros y hasta el cura también); de Cantalejo (Segovia) y de Igualada (Barcelona).

Evidentemente en aquellos tiempos existían muy pocos vehículos particulares y en casi su totalidad las ruedas provenían del ejército. Para poder adquirir este material debía ser en las subastas que organizaban al efecto y por medio de cupos de muy complicada solicitud, por lo que al ser fábricas de poca importancia, en demasiadas ocasiones se lograba por amistades políticas, por sobornos y por estraperlo.

Las enviaban por Ferrocarril a San Martín de Rubiales a donde se iban a recoger, al principio en carro y posteriormente sus hijos, herederos del negocio, con las camionetas de su propiedad.

El taller estaba situado en el lugar en el que actualmente está la casa de **Pepito**; en este lugar se fabricaban las abarcas y botas. Para el almacenamiento, desguace y preparación de las ruedas existía otro local que casi no ha variado y que se llamaba la “Cochera” porque además del trabajo citado, se guardaban los vehículos de la Empresa.

La labor de desguace de las ruedas era dificultosa y a veces peligrosa, sobre todo cuando eran ruedas de camiones; en primer lugar se separaban los aros de las ruedas cortando longitudinalmente; sin duda tenían unas herramientas que afilaban ellos mismos y que cortaban muy bien.

Una vez separados los aros se cortaban las ruedas transversalmente; se separaban los laterales del lomo cortando manualmente; para hacer abarcas al lomo se le dejaban un par de cm de ala a cada lado.

Con una afilada cuchilla se separaba unos cm las lonas que se querían separar de los lomos para que los gatos pudieran agarrar; un gato o dos se agarraban a los lomos y otro a las lonas; estos gatos estaban colocados unos fijos a la pared y los otros móviles atados a una cadena que finalizaba en una rueda que al girar iba tensando y separando las lonas de la goma.

Los lomos de las ruedas de automóvil, una vez retiradas las lonas se utilizaban para hacer abarcas y las suelas de las botas de invierno; con los laterales se fabricaban las abarcas planas y para los pisos de las sandalias, medias botas y botas cazadoras. De los laterales, de acuerdo al uso a que se dedicaran, en ocasiones también se separaban lonas.

Los lomos de las ruedas, ya sin lonas, se cortaban a la medida de las abarcas a fabricar; curiosamente las medidas de las abarcas se regían por cm por lo que los números 31 y 32 solían ser los más largos que se hacían.

Al principio y para evitar que se arquearan con el uso y debido a la fuerza de las lonas, éstas se rajaban con una cuchilla sin llegar a la goma con lo que se adaptaban mejor; posteriormente se comenzaron a utilizar planchas eléctricas con lo que quedaban más formadas y no se arqueaban. Estas planchas, de funcionamiento similar a las actuales, se utilizaban por la noche que es cuando existía energía; había que vigilar el tiempo de plancha para evitar que se quemasen las lonas y quedaran inutilizadas.

Con las lonas que se habían separado, generalmente dos capas, se hacían los capillos delanteros y traseros, así como los cintos de atar.

Los capillos se unían a la base, por medio de grapas metálicas que se colocaban con una máquina que se accionaba con el pie y de funcionamiento similar a las grapadoras manuales actuales. En otros lugares se cosían manualmente con alambre, pero aquí siempre se utilizaron máquinas grapadoras.

Como hemos indicado anteriormente las abarcas planas se hacían con los laterales de las cubiertas a las que se colocaban los capillos de igual forma que al otro tipo de abarca. Estas abarcas no necesitaban ser planchadas.

También se hacían abarcas planas con tiras de cuero en lugar de capillos de lona y el capillo trasero también de cuero; una especie de sandalia barata.

FOTO

Agustín de la Serna el abarquero, que para hacer abarcas tiene a Topero, al Chato el Guarda, al Serranillo, al de Remacha y a Lorenzillo.

También recuerdo que trabajaron: Cirilo, Botanas, Chatolas, la Boni, la Loren, Goyete, El Gordo, Benito Cañarro, el Sastre, Pelos Canos, Jerito, Ronchín, la Felisa de Galo, José el de Mochuelo, la Fidela, etc.

## **ENERGIA EOLICA**

Si la suerte acompaña o, mejor dicho, si la mala suerte no hace acto de presencia como el pasado año, Valdezate podría contar en un futuro no muy lejano con el tan soñado parque eólico. Durante el año 2000 al dios Eolo no le vino en gana soplar sobre las anchas y altas latitudes de nuestro páramo, como es de costumbre por estos lares, y la empresa que llegó para estudiar la intensidad del viento consideró que no eran estas las condiciones más óptimas para un parque de este tipo.

El viento está siempre presente en la superficie de la tierra. Tan pronto sopla con la fuerza de una tormenta como con la suavidad de una brisa. Es caprichoso porque nunca se sabe con antelación cómo va a soplar y el pasado año quiso ser caprichoso. Pero el Ayuntamiento no ha bajado los brazos y ha seguido llamando a las puertas de otras compañías del sector. Tanto es así que dentro de breves fechas podremos observar una nueva torre de medición en el páramo. Todos sabemos que si el año pasado no hubo aire fue por pura casualidad, pero doce meses de nuevas pruebas podrían darnos la razón. Y así lo quiere comprobar la empresa Iber Vento, regentada por alemanes, aunque con una delegación en Valladolid.

En caso de que todos los factores sean positivos, Valdezate tendría muchas posibilidades de albergar este centro de energía renovable, con la cantidad de millones, hoy por hoy incalculables, que podrían recaer sobre el pueblo y por ende sobre sus habitantes. Además, los primeros que tendrían la posibilidad de trabajar en este proyecto serían los propios vecinos del pueblo. Y lo más importante es que dejaríamos de ser un mero municipio de la Ribera del Duero de poco más de 200 habitantes, al que sólo conocen en Nava, Fuentelisendo y Cuevas, para ser reconocidos como el pueblo de los ‘molinos de viento’ donde un día llegaron ‘unos ricos’ para crear energía eléctrica utilizando como materia prima el estupendo ‘airón’ de nuestros parajes. ¡Menuda ventolera iba a provocar en toda la comarca e incluso en toda la provincia!

### **Pero, ¿Qué es la energía eólica?**

Para no liarnos con palabras raras y para que todos nos entendamos podríamos explicarlo todo diciendo que aunque parezca mentira, algo tan simple como una ráfaga de viento puede servir para ver la televisión o escuchar la radio durante unos segundos. Pero si estas ráfagas son constantes y se van almacenando en ese molino de viento, más conocido como aerogenerador, por gracia de la ciencia ese aire se convierte en electricidad. La altura de dicho aerogenerador altura puede igualar a la de un edificio de diez o más plantas, en tanto que la envergadura total de sus aspas alcanza la veintena de metros.

### **Ventajas de la energía eólica**

Vivimos actualmente en un mundo cada día más azotado por los problemas causados por la contaminación. Y modestamente podríamos contribuir a paliar en parte los efectos devastadores de la misma, algo que sin duda nos agradecerán las generaciones futuras. Y es

que la energía eólica **no contamina, es inacabable** y frena el agotamiento de combustibles fósiles contribuyendo a **evitar el cambio climático. Es una de las fuentes más baratas** lo que **beneficia** la atmósfera, el suelo, el agua, la fauna, la vegetación, etc. Que no se preocupe ningún agricultor que tenga tierras en el páramo ya que no genera ningún producto químico ni vertidos que puedan afectar a las cosechas, ni tampoco grandes movimientos de tierras. La generación de electricidad a partir del viento **no produce gases tóxicos, ni contribuye al efecto invernadero, ni a la lluvia ácida, ni provoca que cada vez sea más grande el agujero de la atmósfera**, cosas que nos suenan a chino cuando hablan de ellas por la tele, pero que sabemos que son malas.

### Desventajas de la energía eólica

No obstante, la energía eólica tiene algún tipo de inconveniente que también cabe reseñar. Desde el punto de vista estético, la energía eólica produce un **impacto visual** inevitable. Y es que de ver mojones de piedra a ver conglomerados de piedra, pero de 50 metros de altura va demasiada diferencia. En este sentido, la implantación de la energía eólica a gran escala, puede producir una alteración clara sobre el paisaje. Otro impacto negativo es el ruido producido por el giro de las aspas, pero su efecto no es más acusado que el generado por una instalación de tipo industrial de similar entidad, y siempre que estemos muy próximos a los molinos. Por tanto habrá que llevarse tapones para los oídos para arar las tierras, buscar las setas o cazar aves, libres y conejos. Precisamente también ha de tenerse especial cuidado a la hora de seleccionar un parque si en las inmediaciones habitan aves, por el riesgo mortandad al impactar con las palas, aunque existen soluciones al respecto como pintar en colores llamativos las palas, situar los molinos adecuadamente dejando “pasillos” a las aves, e, incluso en casos extremos hacer un seguimiento de las aves por radar llegando a parar las turbinas para evitar las colisiones.

### Curiosidades

Se estima que la energía contenida en los vientos es aproximadamente el 2% del total de la energía solar que alcanza la tierra, lo que supone casi dos billones de Toneladas equivalentes de petróleo (Tep.) al año (200 veces mayor de la que consumen todos los países del planeta), aunque en la práctica solamente podría ser utilizada una parte muy pequeña de esa cifra, por su aleatoriedad y dispersión, del orden del 5%.

La mayor energía se encuentra en forma de corrientes a altitudes de unos 12 km. de altura sobre el nivel del mar, estas corrientes se mueven a más de 400 km/h. Su fuerza destructora (que es proporcional al cuadrado de la velocidad) sería unas 8 veces mayor que los peores tornados.

El mayor record registrado de viento es de 372 km/h, aconteció en el Monte Washington, New Hampshire, EEUU, en abril de 1934.

Aunque el aprovechamiento de la energía eólica data de las épocas más remotas de la humanidad, los egipcios ya navegaban a vela en el año **4.500 a. c.** La primera noticia que se tiene se refiere a un molino que Heron de Alejandría construyó en el siglo **II a. c.** para proporcionar aire a su órgano. Los más antiguos molinos que se conocen eran de eje vertical.

El primer aerogenerador fue construido en **Francia**, en **1929**, pero se rompió a causa de una violenta tormenta. La compañía electromecánica construyó e instaló en Bourget un aerogenerador de dos palas de 20 metros de diámetro. El aparato fue destruido por las ráfagas de viento.

El gobierno español espera que en el 2006 el 8% de la energía consumida en España sea renovable, y que en el 2010 llegue al 15%.

**Galicia** es la comunidad autónoma de mayor potencial eólico, junto con **Canarias, Navarra y Tarifa (Cádiz).**

Eduardo Sanz Pradales

## **DESPILFARRO**

En los medios bancarios siempre se ha dicho que el 20% de los clientes daban el 80% del negocio (léase beneficio) y que el 80% de los clientes daban el 20% del negocio y el 80% del trabajo. Y una máxima constante es que hay que seleccionar.

En la vida real parece ser que el 20% de la población mundial disfruta del 80% de la riqueza total de la tierra. Y además que poco más de 200 personas tienen más dinero que 2.500 millones de seres.

Otro dato: El 80% de la humanidad gasta menos recursos naturales básicos que el 20% restante. En nuestra Sociedad el 80% aproximadamente de los objetos, servicios y recursos que compramos y consumimos los usuarios, los utilizamos solo una vez. Por lo tanto, la basura, el ruido y la contaminación van en la misma proporción.

Más: El 20% de lo que quemamos en motores, calderas, fábricas, etc. se aprovecha en ahorro de trabajo físico y comodidad y el resto son residuos que empeoran la salud y la atmósfera.

Se calcula que sólo el 20% de lo que aparece en Prensa, Radio, TV ocupa un lugar en la memoria.

¿Hemos pensado que los animales y las plantas aprovechan sobre el 80% de lo que toman del derredor?

Entiendo que ésto es falta de justicia, de igualdad y por supuesto de ética.

---

## **PERSONAS POLIVALENTES**

Imaginaros que cualquiera de nosotros, por ejemplo yo, que he dedicado mi vida laboral a un solo menester, ahora al terminar aquélla, por ejemplo me encargo durante un par de años de ser el Médico de la localidad y pasado ese tiempo, cambio de faena y sustituyo al Sacerdote en sus funciones. Más tarde paso a la labor de Veterinario titular y para finalizar, ya que la vida no es eterna, soy nombrado Maestro de este pueblo.

Qué pensariais?

No me respondais. Simplemente pensad que esto está ocurriendo en la actualidad y que desde que tenemos uso de razón lo estamos viendo en la vida pública y me imagino que antes también pero no quiero ir más atrás.

Considerad desde los tiempos de Franco y con UCD, PSOE o PP las personas que han estado en diversos Ministerios y en otros altísimos cargos y salen de uno y van a otro y tan panchos; entiendo que por dignidad debieran negarse a estos manejos.

Cambian de Ministerio como nosotros de Restaurante y ¡tan frescos!

Evidentemente esto es debido a su enorme valía y capacidad; no sabemos valorar lo que tenemos; y todavía hay algunos que nos quejamos de nuestros gobernantes. ¡Que ingratos!

D Pedro Requejo González

## **¡OJO CON EL TRABAJO!**

Desde niños nos han inculcado la necesidad de trabajar para comer y para prosperar en nuestra vida y reiteradamente nos han machacado con “ganarás el pan con el sudor de tu frente”, etc.; algunos lo aprendieron con una pequeña variación literaria que es una variante total del significado, “ganarás el pan con el sudor del de enfrente” y lo han llevado a rajatabla

Personalmente pienso que el trabajo es necesario, conveniente, socialmente obligatorio y físicamente saludable, pero claro, como todo, en su justa medida.

No voy a comentar nada sobre los que no trabajan, ya sea por imposibilidad (desempleo, carencias físicas, etc.) o porque así se lo han propuesto.

Hoy voy a escribir de los “esclavos del trabajo”.

La antiquísima regla de “ocho horas para trabajar, ocho para dormir y ocho para el ocio” es muy sabia. y en demasiados casos no se está llevando a efecto.

El adicto al trabajo que no sigue la regla suelo tener mucha autonomía en el tajo, ya sea por que trabaja para él o por que en la empresa se considera “imprescindible”. Son bastante “dueños” de su tiempo y apuestan por la tarea, olvidando la familia, los amigos, el ocio o dejándolos en segundo plano.

Poco a poco van restringiendo el ocio y la familia y hasta parte de sus vacaciones y llegan a aburrirse cuando salen a divertirse, añorando el trabajo.

A veces esto es por el prurito del éxito profesional, por una personalidad perfeccionista y por las influencias de la competitividad.

Hay otros casos que podíamos comentar como el de la fidelidad mal entendida.

Aquellos que confunden el número de horas que están en el tajo con la tarea realmente hecha. Todos los que hemos trabajado en Oficinas, conocemos casos de compañeros que “hacían muchas horas” pero no sabemos qué hacían.

Generalmente estas personas no se dan cuenta de su situación y es la familia la que pide auxilio, ya que su vida se altera: duermen mal, comen a deshora, están irritados, etc.

Otra de las posibles trampas del trabajo es que cuanto más se trabaja más ingresos llegan y te obsesiona y no te deja ver los lados negativos.

Es muy importante estar con los hijos, hablar con la esposa, salir a distraerse y olvidarse del trabajo. Tarde o temprano el que no atiende a su familia lo paga caro.

Y para terminar un latiguillo y un epitafio: “No se debe vivir para trabajar, se debe trabajar para vivir” y “Aquí descansa quien solo supo trabajar y se olvidó de vivir”.

---

## **FRASES PARA PENSAR**

Sócrates ante un mercado en Atenas: Cuántas cosas existen que no necesito.

---

Los perezosos siempre tienen el anhelo de hacer algo.

---Z

Si la razón es una brújula, las pasiones son los vientos.

---

Lo importante no es añadir años a la vida, sino vida a los años.

---

Lo contrario del amor no suele ser el odio, suele ser la apatía.

---

El amor es monótono, insistente, pesadísimo; no soportaría a nadie que dijese la frase más ingeniosa y en cambio, exige la reiteración innumerable de que el ser amado le ama.

# **BELLEZA**

## **Las manos:**

Siempre se ha valorado mucho la belleza en las manos de las personas, sobre todo en las mujeres, pero también es agradable ver cuidadas las manos del hombre; es evidente que nos muestra una persona limpia y cuidadosa.

Las manos tienen un gran poder de comunicación, todos hemos oído decir “habla con las manos” y además en la forma de moverlas hay un gran grado de seducción.

El aspecto de las manos nos puede indicar la edad, la forma de vida, la higiene; las uñas nos pueden indicar la personalidad del dueño.

Los elementos, el sol, agua, frío, jabones determinan los problemas de las manos como pueden ser las arrugas, la sequedad, la deshidratación y las manchas, lo que suele dar un aspecto desagradable.

La piel de las manos es muy frágil y delicada y no tiene suficiente hidratación, por lo que hay que ayudarla; envejece de forma distinta a otras partes del cuerpo y se acostumbra a quedar como pergamino.

Para poder lucirlas con satisfacción no será suficiente tratar con crema de manos y tendremos que ir a productos más sofisticados.

Hay múltiples tratamientos algunos de los cuales os indicamos:

**Sauna:** Se consigue una limpieza a fondo de la piel; nutrir las uñas y reducir el crecimiento de la cutícula.

**Parafina:** Se reparan los defectos de falta de nutrición y piel seca, grietas y durezas; ayuda a tener la piel tersa y suave.

**Los A. H. A.:** Cada vez más usados en dermatología, estos ácidos provienen de frutas y productos lácteos; con ellos se tratan los problemas de envejecimientos y coloración de la piel.

Si deseas más sofisticación debes ir a un especialista, donde te pueden hacer diseños de uñas con cualquier tipo de decoración y también te colocan uñas postizas de gel, de porcelana, de fibra de vidrio, etc.

## **La cara:**

Para mantener el cutis radiante es conveniente usar mascarillas; la mascarilla de yogur y miel que te detallamos limpia y da elasticidad a la piel de la cara.

Hacer una pasta con una cucharada sopera de miel natural, otra cucharada sopera de yogur también natural y una docena de gotas de zumo de limón.

Con una brocha se aplica la pasta resultante sin tocar los párpados ni ojos. Con una toalla se presiona a fin de que entre por los poros durante unos 5 ó 6 minutos; con toallitas de papel, se limpia el cutis. Lo haces durante tres o cuatro días seguidos.

---

Si tienes manchas y pecas en la cara, puedes utilizar la mezcla que a continuación te indicamos, que suele ir muy bien.

100 ml de aceite de almendras (10 cucharadas soperas); zumo de medio limón; un gramo de aceite de rosas; 25 gramos de cera virgen (pedir a Emiliano).

Se pone a fuego la cera virgen, el aceite de rosas y el zumo de limón; con cuchara de madera remover hasta que se funde la mezcla y dejar reposar unos minutos antes de echar la crema en un tarro de cristal; se cierra herméticamente y una vez frío se puede utilizar.

Antes de aplicar esta pasta conviene lavar con ayuda de una gasa las zonas manchadas con una mezcla de 5 raíces de diente de león y medio vaso de agua hervidos durante 5 minutos.

## **VIVENCIAS DE UNA MAESTRA**

Para educar hay que amar; la educación es obra del amor; si fuera posible aquilatar el amor como se aquilata el saber, a ninguno de corazón egoísta o indiferente debiera encomendarse una escuela, porque no vale para desempeñarla como es debido, aunque tenga mucha ciencia.

Terminé el Bachiller y tuve la opción de hacer las asignaturas exigidas para conseguir el título de Maestra nacional; así lo hice y el año 1947 me encontré en una Escuela Rural Unitaria en un medio difícil; en una ocasión los padres de los niños me hicieron una vereda en la nieve de casi un metro de espesor para poder ir a la escuela.

A pesar de estas circunstancias, sentí la profunda e incomparable plenitud que produce la entrega al oficio. Me sumergía en mi trabajo y éste me estimulaba; sentía el entusiasmo y el valor de lo que estaba haciendo. Era consciente que podía llenar mi vida sólo con mi escuela y el entorno, ya que en el medio rural eres maestra 24 horas al día.

Compartía con los niños lo que sabía y descubría en ellos el deseo de averiguar las dificultades; el resultado de ese aprendizaje que era al mismo tiempo el mío, me enardecía.

Muy pronto me dí cuenta de lo que me daban los niños; valía más que todo lo que ellos recibían de mí. A los niños de tu clase les defiendes contra viento y marea porque les tienes como algo tuyo.

Entre las cosas curiosas que recuerdo están aquellos mozos que con sus faroles iban todas las noches a mi casa a recibir clases; unos cuantos consiguieron plaza de carteros urbanos en Zaragoza.

Más tarde, en el año 1955 fui nombrada para la unitaria nº 2 en una localidad de unos 10.000 habitantes y descubrimos 150 niños que no habían pasado por la escuela. Llegamos a matricular, una compañera y yo, 70 alumnos cada una, obligandonos a desdoblar cada clase en dos turnos. A pesar de esa difícil situación, la Inspectora muy optimista, registró en los informes que “realizan trabajos ordenados para lograr el dominio de la técnica instrumental y reciben formación completa.”

Al entregar el testigo y volver la vista atrás, dí las GRACIAS como palabra obligada; gracias a los niños que han sido la verdadera preocupación de mi vida profesional; gracias a los mayores, muchos de los cuales habeis sido mis alumnos o pasasteis por la escuela en el desempeño de mi trabajo. Gracias a todos, porque veo que hemos recorrido juntos un largo camino y como todo camino, hay paso firme, algunos baches o contratiempos y dificultades, pero también muchísimas alegrías y satisfacciones, sobre todo cuando veo el éxito y la promoción profesional de los que un día fueron alumnos míos.

Recuerdo especial y cariñoso a todos los compañeros con los que he compartido el trabajo y junto a los cuales, unas veces con más acierto y otras con menos, hemos intentado hacer personas a los niños que teníamos en nuestras manos. Me voy contenta pensando que con mi trabajo he contribuído un poco al desarrollo de los pueblos.

Nicanora Pomar.

## **PALABRAS CURIOSAS QUE CASI NO UTILIZAMOS**

Argallado (que camina dando tumbos o similar)

ábate ése (ffjate en ése)

abarca o albarca (calzado de goma para el campo)

adobar (meter la carne en adobo que se compone de pimentón picante y dulce, orégano y majadilla de ajo picado y agua)

achorizar (embutir, meter en la tripa la carne picada y adobada para hacer chorizos)

acial (especie de tenaza para tener quietas a las bestias al herrarlas)

albarda (silla de montar para asnos)

anteojeras (en las cabezadas, laterales de cuero que sólo dejaban ver de frente)

apaño (arrebuje de cocina)

artesa (cajón de madera para amasar el pan y también utilizado en matanzas)

avío (almuerzo que se lleva al tajo)

avíar (apañar, arreglar, limpiar la casa)

alipende (poco de fiar)

azumbre (medida de unos 2 litros)

ajuar (lo que lleva la mujer al matrimonio)

aperos (utensilios de labranza)

arreos (guarniciones de las caballerías)

atajo (camino o senda que acorta el tiempo)

azada, azadilla y azadón (instrumentos de cavar)

barreñón (vasija de barro muy utilizada en matanzas)

barruntar (oler o presentir algo)

bieldo (especie de pala abierta para aventar)

bocino (agujero en el que se solían echar desperdicios)

buje (cilindro de hierro que guarnece el eje de los carros y evita el desgaste)

cabras (en las piernas de las mujeres solían salir de frío en invierno)

carear (pastar las ovejas)

cencerrada (a los viudos se les daba en su boda)

cataplasma (emplaste para heridas; también se utiliza como insulto cariñoso)

cabrero (chivero)

cencerro (lo llevaban ovejas y vacas al ir a pastar; también se usa como insulto a quien da la lata)